

s i l e n c i o

l'asul rigeani tal la d d o remir ch e l l e b e l h o m m e l é j a u l b i l e y n
n i c o l a s g a i l l a r d o n j u l i e n l e s c o e u r m é i a c h e y
a l f o n s e d a g a é a l a h y a i s b o u d o t n i j a u d i l e a s g e a s i c l o
a é f a o n s l e y n d a u g t a t s e g a m l a à l r i c a o d g u i l l a u m e a b d i
a u r e l i e n m a i l l a r d a é l o d i e f e r r é a m e a d i s l e e s u c e b o

welchrome



ema



Musée de Boulogne-sur-Mer
d'une culture à l'Autre
ville fortifiée, rue de Bernet

tel : 03.21.10.02.20 / du 7 au 20 décembre

SILENCIO

exposition du 7 - 20 décembre 2013

Musée de Boulogne-sur-Mer - salle de la Barbière

vernissage le samedi 7 décembre à 11h30 - performance d'Élodie Ferré

Guillaume Abdi - Léa Bly - Anaïs Boudot - Alfonso Dagada - Nicolas Gaillardon -
Élodie Ferré - Michel Le Belhomme - Julien Lescoeur - Aurélien Maillard

un lieu sacralisé et habité

La Barbière est une vaste pièce souterraine, voûtée d'ogives et aujourd'hui désaffectée. Presque sacralisée dans le parcours muséal, elle porte encore sur ses murs des traces laissées par ceux qui l'ont occupée par le passé. Le lieu est à la fois figé - comme suspendu - et encore profondément habité.

Avec le projet "Silencio", Welchrome entend tisser des liens entre ce décor teinté de romantisme noir et les œuvres de jeunes artistes contemporains. En prenant appui sur les univers cinématographiques de cinéastes comme Stanley Kubrick, *The Shining*, 1980, David Lynch, *Mulholland Drive*, 2002 ou encore Roman Polanski, *Répulsion*, 1965, il s'agit de réactiver les potentialités fantasmatiques du lieu.

En effet, dans ces trois films, le décor joue un rôle décisif. Il n'est pas simplement le cadre dans lequel se déroule le scénario, il est une véritable présence que les personnages affrontent en même temps que leurs obsessions. Les lieux physiques basculent alors vers des univers intérieurs oppressants, peuplés de fantômes et d'images mentales. En faire l'expérience, c'est renouer pour un temps avec les pires cauchemars de notre enfance que ces représentations nous permettent d'exorciser délicieusement.

"Silencio", sentence énigmatique tirée du film de David Lynch, *Mulholland Drive*, invite le spectateur à se confronter au travail d'artistes qui transforment l'espace réel ou simulé pour lui donner une dimension onirique teintée d'inquiétude ou de mélancolie. Cette exposition collective articule des installations en interaction physique avec le lieu et des pièces autonomes qui dialoguent avec elles. L'ensemble des propositions entretient un rapport fort à la mise-en-scène, au décor et aux univers cinématographiques.



Château comtal de Boulogne-sur-Mer, la salle de la Barbière, (photo : Xavier Nicostrate).

Michel Le Belhomme

Né en 1973, vit et travaille à Rennes.

Michel Le Belhomme pratique le « lent protocole sculptural qui fait tableau » (Christian Gattinoni), dans le sillage des sculptures involontaires de Brassäi et des ready made à l'échelle et au point de vue rectifiés par Patrick Tosani. Du premier il a retenu l'utilisation des matériaux sans qualité, leur pouvoir de transformation. Du second il travaille la singularité des objets et leur métamorphose dans un jeu de proximité, perturbé par la distance et la variation d'échelle.

Expositions récentes :

2013 – « There Are More Things », Galerie Exp12, Berlin, Allemagne.

2013 – Fif international festival of photography, Belo Horizonte, Brésil.

Prix :

2012 – Internation Awards of Architectural Photography, ARCHIFOTO, Mention spéciale du jury, France.

2010 – Prix lacritique.org – voies off, Arles.

2010 – Mission jeune artistes, Toulouse.



Michel Le Belhomme "La Bête Aveugle", photographie, 2009/2013.



Michel Le Belhomme "La Bête Aveugle", photographie, 2009/2013.



Michel Le Belhomme "La Bête Aveugle", photographie, 2009/2013.

Anaïs Boudot

Née en 1984, vit et travaille à Roubaix.

Anaïs Boudot est photographe et récemment diplômée du Fresnoy, studio national des arts contemporains à Tourcoing. Elle n'a de cesse de développer dans ses travaux une exploration des moyens photographiques. Ses images témoignent de perceptions qui nous traversent. La dialectique entre ombre et lumière, la temporalité, le mouvement, la corporalité, le double, le trouble oculaire traversent chacun de ses travaux.

Expositions récentes :

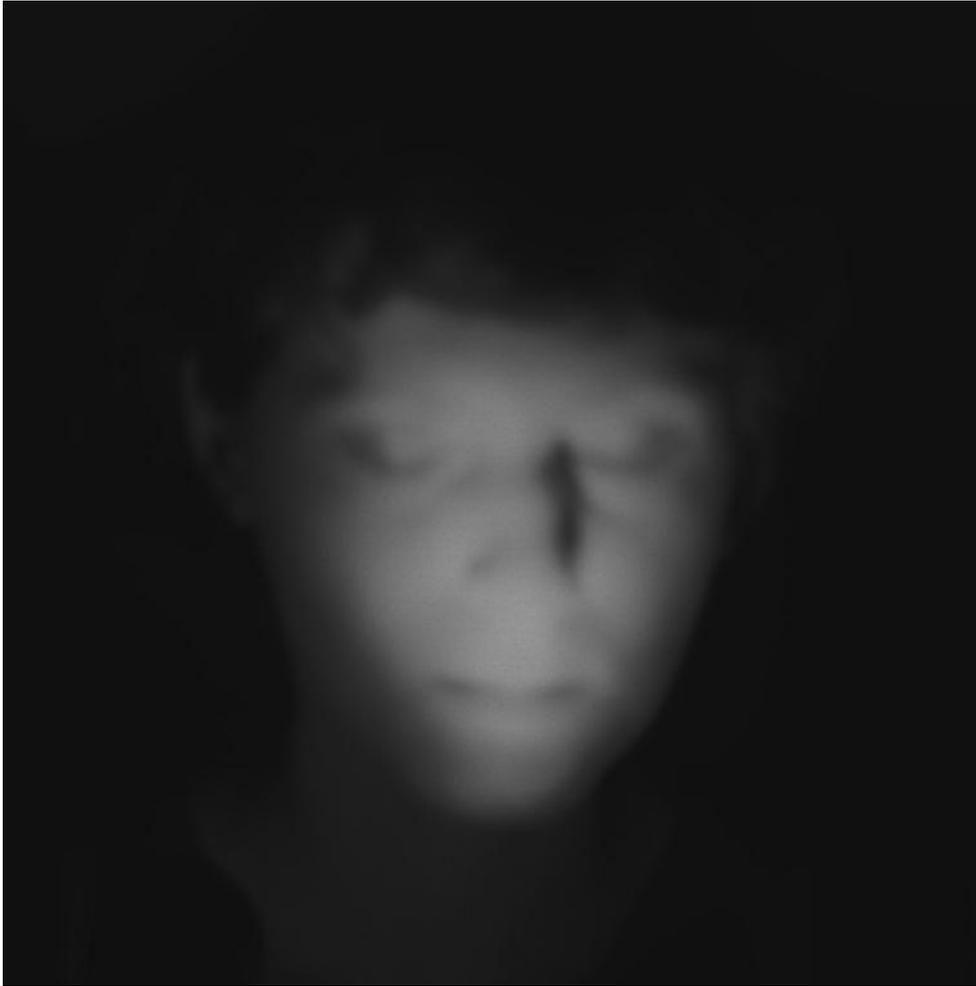
2013 - Panorama 15 au Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing.
You I Landscape, Triennale Jeune Création 2013 - Luxembourg et Grande Région,
Carré Rotondes.

2012 - PANORAMA 14: selected works from Le Fresnoy Art Centre, CAC Vilnius.
Panorama 14 au Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing.

<http://anaisboudot.net/>



Anaïs Boudot "I am silver and exact", photographie.



Anaïs Boudot Vita, The white window i'm closing, 01:37, musique Victoria Lukas, 2013.

Julien Lescoeur

Né en 1978, vit et travaille à Strasbourg et Berlin.

Dans notre environnement quotidien qu'est la ville, Julien Lescoeur trouve une matière plastique et sémantique à partir de laquelle il construit un univers insoupçonné.

Du milieu urbain, le photographe en traque les éléments fantomatiques : la non présence des habitants, l'état des lieux de transit ou des espaces privés rendus déserts aux heures Intermédiaires, dans le sommeil de toute activité... l'artiste crée des univers autonomes au pouvoir de suggestion fort et singulier. La part descriptive dans l'approche du photographe laisse entrevoir l'importance du personnage, du lieu ou de l'objet qui nous est montré. L'image se compose, se centre et se construit autour de lui et il sert l'espace - transfiguré par lui. Présence ou non présence, là est l'enjeu. Cette position du regard confère à ces photographies un caractère dense et une distance empreinte d'objectivité, neutre et silencieuse. La lumière y est le révélateur de ces dimensions, de ces possibles, que le photographe, sans mise en scène, distingue et rend visible.

Marjorie Deshayes

Expositions récentes :

2013 - «Art Karlsruhe», Galerie Jean-Pierre Ritsch-Fisch, Karlsruhe, Allemagne.

2012 - «Sprechstundenzeiten», Electronic Beats, exposition personnelle, Berlin, Allemagne.

«St'Art», Galerie Jean-Pierre Ritsch-Fisch, Strasbourg, France.

2011 - Galerie d'art de Créteil, exposition personnelle, Creteil, France.

«La Ville Moderne», exposition collective, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS), France.

2010 - «Jeune Création», exposition collective, le 104 / le Centquatre, Paris, France.

<http://www.julien-lescoeur.net/>



Julien Lescoeur, Sans-titre, photographie, diasec sur aluminium, 125 x 125 cm, 2009.



Julien Lescoeur, «Sans-titre», photographie, tirage lfochrome, diasec sur aluminium, 125 x 175 cm, 2008.

Alfonse Dagada

Né en 1981 vit et travaille à Calais.

Alfonse Dagada utilise un traitement gestuel – hérité de l'expressionnisme – pour réinterpréter des images du corps tirées des médias (pornographie, mode, anatomie...). Sa pratique singulière du dessin, aux confins de la peinture et de l'installation, exprime avec crudité les tensions dont fait l'objet le corps dans les sociétés contemporaines – entre hyper sexualisation et contrôle sécuritaire.

Expositions récentes :

2013 - Insécurité : bande organisée, galerie Anne Perré, Rouen (FR).

Sea you soon, Welchrome, Boulogne-sur-Mer.

2012 - Insécurité (in progress), Fructôse, Dunkerque (FR).

Alfonse Dagada, galerie Anne Perré, Rouen (FR).

2011 - Exhibitions, Zone de Confusion, Saint-André-lez-Lille (FR).

www.alfonedagada.fr



Alfonse Dagada, Insécurité (détail), wall drawing, techniques mixtes sur papier,
455 x 1588 x 329 cm, Dunkerque (FR), juillet 2012.



Alfonse Dagada, Couple, wall drawing, 252 x 460 cm, 2012.

Léa Bly

Née en 1985, vit et travaille à Lille.

En se confrontant à des matériaux que nous utilisons couramment, Léa Bly joue à créer des surfaces et des volumes. L'inscription de son geste dans un espace tend à rendre compte de la physicalité d'une matière (sa masse, sa densité, sa plasticité, son aspect : dur, mou, granuleux, vaporeux, lisse...). C'est un jeu de perceptions à la fois visuel et gestuel. Elle investit deux champs d'exploration : l'un matérialiste et l'autre plus conceptuel, tout en privilégiant la pratique. La répétition du geste, le changement d'échelle et le déplacement sont pour elle autant de moyens de donner à voir les qualités plastiques de ces matières. La frontalité de ses pièces, leurs dimensions à l'échelle du corps et leur densité créent un dialogue direct avec le spectateur. Il se trouve alors dans un rapport physique à l'œuvre.

Expositions récentes :

2013 - Fuckastic, atelier Granules, Lille.

2010 - Salon de Montrouge, La Fabrique-Montrouge.

<http://leably.com>



Léa Bly, Parasites, projections vidéo de neige de télévision, simulation du projet, dimensions variables,

2013.

Élodie Ferré

Née en 1982, vit et travaille à Lille.

Élodie Ferré, toute jeune plasticienne issue de l'école des beaux-arts de Tourcoing, construit peu à peu son petit univers, entre dessins, vidéos, photographies et performances. Cette artiste a plus d'une corde à son arc. Elle a intégré le cycle professionnel en piano au CRR de Lille ; elle est aussi compositrice en électro-acoustique, elle mène un projet solo pop sous le nom de Lofie... Une grande ouverture dans le champ de la musique qui se retrouve très présente au travers des autres médiums qu'elle emploie. La musique tend à devenir souvent le support, voir l'objet de performances qu'elle réalise scéniquement ; versions sonores, mais aussi sous-jacentes, par l'emploi des variations, des motifs. Une artiste qui louvoie constamment de médiums à médiums. Relever aussi qu'Élodie Ferré fut élève de Tania Mouraud, qu'elle apprécie particulièrement John Cage, ne fait que renforcer les choix de l'artiste dans sa démarche.....

Valéry Poulet

Expositions récentes :

2012 - Présentation de War Game (composition : Ferré elodie/ Piano : Ferré elodie; Violoncelle : Boutten Helene, Max/msp : Carl Faia), pièce pour piano, violoncelle et vidéo dans le cadre de Sound Up, salle des Albalestriers, Mons (Belgique)

2012 - Kentish Drawings, BULCO, Dunkerque.

Prix

2011 - Lauréate du 9ième forum de la jeune création musicale contemporaine, organisé par la Société Internationale pour la musique Contemporaine (Radio France). Présentation d'une pièce électro-acoustique pour accordéon et vidéo.

<http://vimeo.com/user13115058>

<http://www.art-player.tumblr.com>



Élodie Ferré, Tachiagareba horomaku hoshizora, pièce électro-acoustique et vidéo pour bande et accordéon, Théâtre royal de Mons, mai 2011.

Aurélien Maillard

Né en 1976, vit et travaille à Boulogne-sur-Mer.

Formé à l'école des beaux-arts de Rennes et au département arts plastiques de l'université Rennes 2, il a développé une pratique de sculpteur. Il confronte un vocabulaire formel résolument minimal à des gestes et des pratiques proches de l'artisanat. Il confère ainsi à ses œuvres un statut ambigu entre production industrielle au fini impeccable et objets sensibles investis d'une dimension spirituelle.

Expositions récentes :

2013 - Sea you soon, Welchrome, Boulogne-sur-Mer.

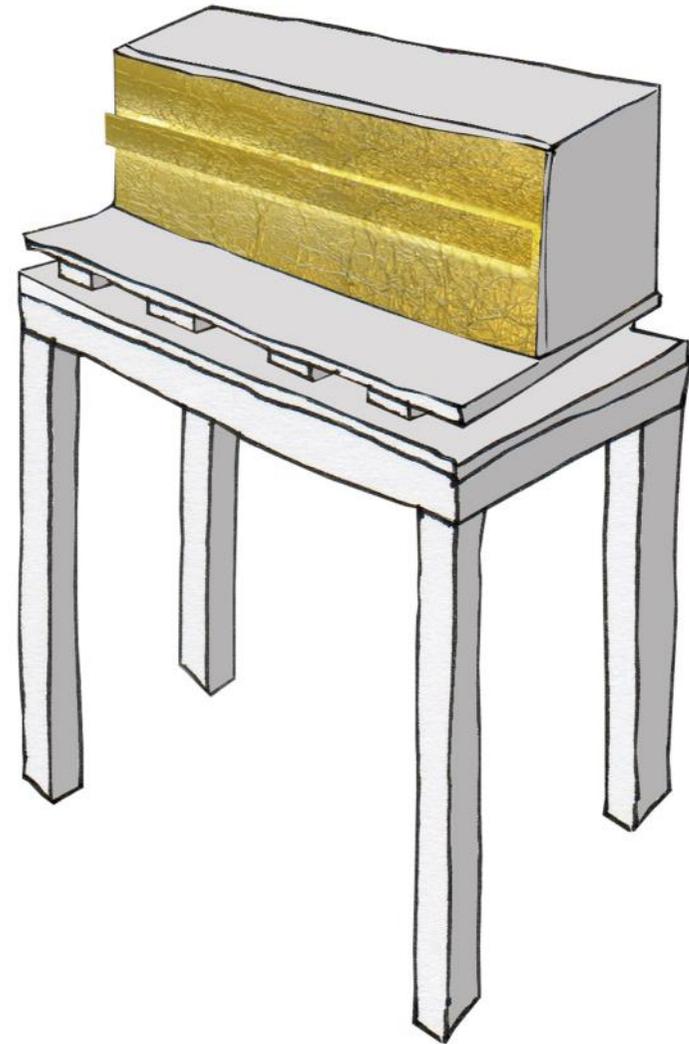
2012 - L'équilibre des forces, Centre d'art de Wazemmes, Lille.

La nuit de l'archi, imprimerie Campin, Tournai (B).

2011 - Diorama, artiste invité pour la 5^e édition du Boulevard Sainte Beuve, Boulogne-sur-Mer.

2010 - Jeune Création, le 104, Paris.

www.aurelienmaillard.com



Aurélien Maillard, projet pour "on the floor", 2013.



Aurélien Maillard, Catafalque, bois et colle, atelier 217, Boulogne-sur-Mer, 2011.

Guillaume Abdi

Né en 1976, vit et travaille à Poitiers.

Guillaume Abdi est peintre et sculpteur. Son travail plastique développe une recherche formelle et culturelle autour des notions d'hybridation, de combinaison et d'assemblage. Son oeuvre est polysémique, faite de croisements. Métissage des matériaux, des genres, des styles et des formes. L'artiste nous emmène ainsi dans un univers surprenant, entre lyrisme et rock, artisanat et maîtrise d'oeuvre, maladresse et justesse, délicatesse et rudesse, modernisme et contemporanéité.

Expositions récentes :

2012 - ROYAL PICARDY, Musée du Touquet-Paris Plage.

2011 - THE NAVIDSON RECORD, Galerie Ilka Bree, Bordeaux, France.

2010 - THROUGH THE MOUNTAINS, Château de l'échelle, La Roche sur Foron, France.

2008 - SPRIT OF ECSTASY, La Générale en manufacture, Sèvres, France.

2010 - DRAWING ROOM, Carré Saint-Anne, Montpellier, France.

2009 - SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN, Carré Saint-Anne, Montpellier, France.

<http://www.guillaumeabdi.com/>



Guillaume Abdi, Sans titre (Heart of Picardy), 2012.



Guillaume Abdi, Sans titre (Spirit of ecstasy), bois, mousse PU, paillettes, boules plastiques, peinture vernie, 400 x 400 x 400 cm environ, 2008.

Nicolas Gaillardon

Né en 1983, vit à Lille et travaille à Lille et Orléans.

Nicolas Gaillardon retravaille des images puisées dans notre environnement quotidien et médiatique. Il en extrait les codes et les symboles pour nous montrer les dérèglements et les situations absurdes de notre société contemporaine. Poésie teintée d'humour et de violence, son œuvre interroge notre perception du réel et déjoue nos préjugés et nos idées reçues.

Dorothee Duvivier

Expositions récentes :

2013 - Watch this space, biennale du réseau 50° Nord, BPS.22, Charleroi (BE).

Virtual Reality, Foundry Art Centre, St Charles, Missouri (USA).

Made in friche #6, Astéride, Belle de Mai, Marseille.

In Occursus, 38 quai Notre-Dame, Tournai (BE).

Entrée en matière, Paris.

2012 - Biennale d'art contemporain de Bourges 2012.

Biennale de Mulhouse 012.

<http://www.nicolasgaillardon.com/>



Nicolas Gaillardon, Mr President, bois, tissus, micros, 125 x 77 x 64,5 cm, 2009.

Autour de l'exposition - partenariat avec l'École Municipale d'Arts
Rencontre avec les artistes le vendredi 13 décembre à 18h30

Suite à l'invitation de Michel Dhalenne, directeur de l'École Municipale d'Arts, une rencontre avec certains des artistes de l'exposition se déroulera le vendredi 13 décembre à 18h30 dans la salle de conférence de l'école. Un échange ouvert à tous pour discuter, débattre et nourrir la réflexion autour des oeuvres de "Silencio".

Un projet porté par l'association Welchrome

Welchrome est une structure de soutien et d'accompagnement à la création émergente dans le domaine des arts plastiques. Elle vise à promouvoir et à structurer une scène artistique professionnelle sur le territoire de la Côte d'Opale. Welchrome a également pour ambition d'accompagner la reconversion économique et urbaine du territoire en requalifiant des friches par une présence artistique éphémère ou pérenne.

La création in situ à l'échelle de la ville est un axe de travail privilégié pour l'association. Il s'agit enfin de mobiliser les ressources du territoire, les compétences et les savoir-faire locaux pour mettre en oeuvre un projet artistique voué à renforcer l'attractivité de la Côte d'Opale.

Musée de Boulogne-sur-Mer

d'une culture à l'autre
1 rue de Bernet
62200 Boulogne-sur-Mer

03 21 10 02 20
chateaumusee@ville-boulogne-sur-mer.fr
www.ville-boulogne-sur-mer.fr/musee-boulogne-sur-mer

Ouvert tous les jours sauf le mardi
de 10h à 12h30 & de 14h à 17h30. Fermeture des billetteries à 17h
le dimanche : de 10h à 12h30 & de 14h30 à 18h.

École Municipale d'Arts

Place de Picardie
62200 Boulogne sur Mer

03 21 32 26 27
ecole.arts@ville-boulogne-sur-mer.fr

Association Welchrome

2 rue Alphonse Karr
62200 Boulogne-sur-mer

06 09 51 25 50
contact@welchrome.com
www.welchrome.com

.welchrome