

# ENCORE !

Sarah Barthe  
François Marcadon  
Elizabeth Saint-Jalmes  
Quentin Scalabre  
Elodie Wysocki

exposition  
du 3 au 12 octobre 2014  
Vernissage le 3 octobre à 18h30

Atelier 11 bis  
11 bis impasse Quéhen  
Boulogne-sur-Mer

Horaires : ven-dim / 14h-19h et sur rdv

Welchrome  
[www.welchrome.com](http://www.welchrome.com)  
[contact@welchrome.com](mailto:contact@welchrome.com)





# ENCORE !

exposition du 3 au 12 octobre 2014

présentée par Welchrome

Moins d'un an après « Silencio », exposition d'art contemporain organisée au musée de Boulogne-sur-Mer, Welchrome propose avec « Encore ! » un nouveau rendez-vous avec la création artistique émergente. Pensé comme un écho au Poulpaphone, l'événement s'ouvre en même temps que le célèbre festival de musiques actuelles du Boulonnais qui fête ses dix ans cette année. « Encore ! » est la première exposition collective présentée à l'Atelier I Ibis, un hangar industriel de 130 m2, récemment investi par Welchrome. Le projet réunit cinq artistes qui questionnent – non sans humour – la place du corps, de l'organique et de la pulsion dans notre société. Sexy, festive et pop, l'exposition s'adresse plus particulièrement à un public d'adultes noctambules qui souhaite découvrir la création contemporaine dans un esprit ludique et facétieux.

« Encore ! » cherche à montrer comment le trop plein, l'excès, le plaisir orgiaque et organique peuvent devenir des principes de travail pour de jeunes artistes dont la pratique emprunte à différents médiums, des plus traditionnels (dessin, peinture) aux plus récents (performance, vidéo). Le projet met en exergue les plaisirs du corps dans un contexte politique et social trouble où les conservatismes s'expriment de plus en plus ouvertement. Si nos sociétés médiatiques et consuméristes tendent à banaliser la représentation du corps, son image et son usage n'en restent pas moins l'objet de débats vifs qui divisent profondément la société. Les artistes de l'exposition exhibent la chair et l'organique pour affirmer une pulsion libidinale qui passe aussi par le plaisir sensuel de la représentation. Sans chercher délibérément la polémique, ils abordent – parfois avec crudité – un domaine qui suscite autant d'émerveillement que de peurs. Au moment où le festival du Poulpaphone bat son plein, « Encore ! » propose au spectateur d'entrer dans l'univers d'artistes contemporains en plaçant leurs œuvres sous le signe de l'excès, pierre angulaire de la culture rock. « Encore ! » pourrait être aussi le leitmotiv d'une foule transportée par le rythme d'une musique binaire dans une transe extatique et jubilatoire dont le plaisir et la transgression formeraient l'horizon ultime... Un hymne au plaisir sans fin, un pied de nez au retour à l'ordre.

curating : Anaïs Boudot, Antoine Bricaud et Elodie Wysocki.



François Marcadon, Self-portrait, 2013

Sarah Barthe née en 1985, vit et travaille à Bordeaux

Puisant son inspiration dans le monde de l'enfance, Sarah Barthe s'intéresse à la complexité des rapports que l'on peut entretenir dans la construction de sa propre identité.

Par ses dessins, collages et installations, elle s'interroge sur les normes (sociales, familiales, ou encore sexuelles), tout en pervertissant la représentation lisse et rassurante de tout un univers.

Le spectateur se projette alors dans un face à face troublant, parfois douloureux, avec sa propre histoire, ses peurs ou ses fantasmes.



Isabelle / Juliette 2012, collages (tissu et/ou papier) in situ

# SARAH BARTHE

## Expositions récentes

2014 / «Freak wave», Point Éphémère, Paris (FR)

2013 / «L'Agrapheuse», Galerie L'Envers, Bordeaux (FR)

2012 / «Grotesque», Galerie Le Mat, Montpellier (FR)

## Publications récentes

2014 / «Freak wave 5», Editions Bruit Blanc, Paris (FR)

2013 / «Rifuel Fanglant 2», Fanzine graphique, Montpellier (FR)

2011 / «Père et mère», Editions de la Martinière, Paris (FR)

<http://sarahbarthe.blogspot.com/>



Autoportraits - acrylique sur papier, Point Éphémère, Paris - 2013



Sans titre, acrylique, vernis à ongles, céramique, 17 x 11 x 7,5cm, 2014



# FRANÇOIS MARCADON

L'univers déployé par François Marcadon relève avant tout du faux-semblant. D'apparence élégante, d'intention esthétisante, chacune de ses œuvres mêle l'amer au doux-sucré, en découvrant sous sa surface édulcorée un fond fantasmagorique plus inquiétant. Ces images fantasmatiques (tour à tour rêve, cauchemar ou allégorie) installent l'espace de la mythologie personnelle de l'artiste, qui offre en partage une vision tant onirique que cruelle, à l'instar de son propre rire, omniprésent, dont on ne sait s'il est signe de réjouissance ou de sarcasme. (...)

La couleur de la chair, réhaussée d'un rose jovial et quasi enfantin, ne doit pas tromper : elle opère dans sa cruidité à la mise à nu d'une incarnation dont l'humanité est bénéficiaire, mais aussi victime. La vie, rêvée ou vécue, organique et fantasmée, se saisit alors dans la figure du pharmakhon grec, tout à la fois remède et poison. (...)

Chez François Marcadon, l'irruption du corps se fige toujours entre menace et promesse, comme un potentiel libidinal explosif, à la peau dorée.

Florian Gaité, mars 2013

## expositions personnelles

2014 / «Look and feel your best», MOCA, Taipei(TW)

2013 / «Golden days», Point Éphémère, Paris (FR)

2010 / «Welcome to my world», Espace En cours, Paris (FR)

«Bite me#2», Librairie St Hubert, Bruxelles (BE)

## expositions collectives

2014 / «Tresses 13 & 14», Galerie Made in Town, Paris & la Maison des Tresses et Lacets, La Terrasse-sur-le-Dorlay(FR)

2013 / «RonchouxRoom», Besançon (FR)

«Chat-bite!», Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix (FR)

2012 / «RonchouxRoom», Besançon (FR)

«Sacré blanc !», Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers (FR)

«Blanche est la couleur», Passage de Retz, Paris (FR)

<http://cargocollective.com/francoismarcadon>



Elodie Wysocki née en 1985, vit et travaille à Lille.

Elodie Wysocki développe un travail polymorphe dans lequel l'humain, l'animal, l'insecte se mélangent autour des notions d'origine, de mutation d'évolution, de cycle, de traces ou encore de mémoire. Son travail prend appui sur les sciences naturelles et l'archéologie, elle expérimente et développe de nombreuses techniques de création en fonction du sens que celles-ci peuvent amener dans sa production.

# ELODIE WYSOCKI

## Expositions récentes:

- 2014 / «Struggle for life», Galerie Anne Perré, Rouen (FR)
- 2013 / «Portraits», La résidence, Dompierre-sur-Besbre (FR)
- 2012 / «Transfiguration», Galerie Gabriel & Gabriel, Paris (FR)
- 2012 / «SLICK art fair», Paris, galerie G&G, Paris (FR)
- 2011 / «Histoires Naturelles», Galerie Robespierre, Grande-Synthe (FR)

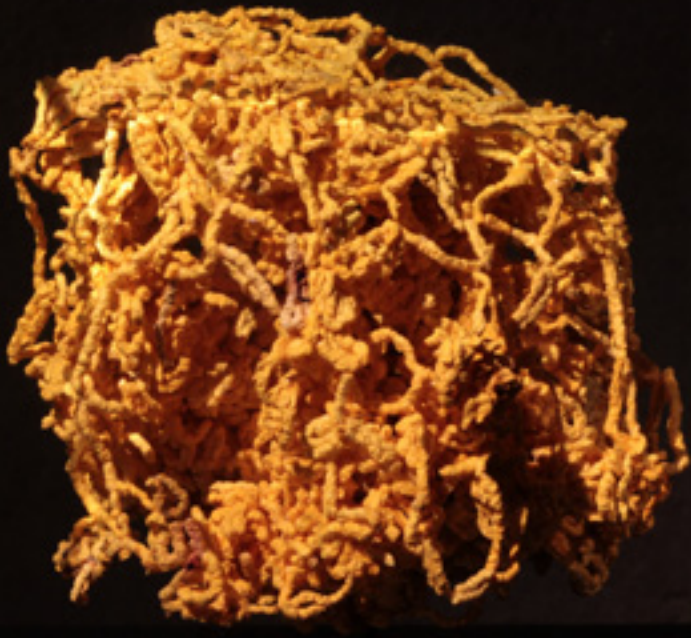
## Prix:

- 2013 / sélection pour le «PRIX ICART», Espace Pierre Cardin, Paris (FR)

<http://www.elodiewysocki.fr>



Darwin, résine et fourrure, 2011



Pièce de forme, Merde d'escargot, cellulose, bois, plexiglas - 160 / 30 / 30 cm, 2013

Pièce de forme, Merde d'escargot, cellulose, bois, plexiglas - 160 / 30 / 30 cm, 2013

Ancrée dans un état de désordre, jalonnée d'accidents, soulevant les symboliques propres à la merde, au papier, «pièce de forme» trace l'arrête de l'informe : un dessin du vide en volume, une tentative d'appropriation, de contrôle, mais aussi, une satire. Régression, rançon de la raison ? La merde est la première forme, une condition, une fin, mais aussi et surtout le point d'une transformation infinie : un potentiel. Quant au papier ... Digéré par les escargots, il ressort par le cloaque sous forme de petites moulures, colombins sinueux, constitués de l'accumulation de petites boules compressées. Le tout architecturé par une méthode laborieuse, obsessionnelle d'accumulation des formes pour une élévation, un édifice, un chef-d'oeuvre.

Atlas, Vidéo sonore 160 / 40 / 25 cm, Image Elizabeth Saint-Jalmes  
Musique Jean-Luc Guionnet, 2013

Un Atlas dont le caillou-monde serait la maison-corps : petite bête qui reprend le cosmos à son compte et nous apprend le vide en digérant le bleu du ciel. Merde et création mises en spirale par la poussée d'un hymne de rien, de ce qui chante pour on ne sait quoi.



Empyrée, Image vidéo sonore-, 2011

# ELIZABETH SAINT-JALMES

## expositions personnelles

- 2013 / «Le mardi, je commençai la figure», Gabriel & Gabriel, Paris (FR)
- 2012 / «Au motif du dessin», Gabriel & Gabriel, Paris (FR)
- 2010 / «Distortions», Atelier Martel, Paris (FR)
- «Mon pyjama Mickey», ESAT, Evreux (FR)
- «I expend myself with something», Galerie d'ICI, Le Havre (FR)

## expositions collectives

- 2014 / «Quelles sont nos ruines», Les ateliers du vent, Rennes (FR)
- 2013 / «DDessins», galerie Gabriel & Gabriel, Paris (FR)
- 2011 / «Parisonic - hear and now», Les instants chavirés, Montreuil (FR)
- 2010 / «Traces en mouvement», Centre d'art Bastille, Grenoble (FR)

<http://elizabethsaintjalmes.com>





square pig, 100x 120x120 environ, mix médias, 2007

hu jin tao, 121 cm , huile sur toile 2011



# QUENTIN SCALABRE

Quentin Scalabre né en 1981, vit et travaille à Tourcoing.

Principalement influencé par le « Réalisme capitaliste », de Sigmar Polke , Konrad Lueg et Gerhard Richter, Quentin Scalabre continue d'interroger la culture de consommation du capitalisme , et plus largement les interactions entre l'Homme et son milieu, avec comme axe central la théorie de l' « anthropocène » désignant une nouvelle ère géologique supposée, caractérisée par l'influence de l'Homme sur l'écosphère terrestre. Après avoir puisé son inspiration dans la presse, le plasticien a aujourd'hui suivi le passage à l'ère numérique et trouve dans le monde connecté, un flot d'images à trier, filtrer et retranscrire en surface ou en volume. Plus que d'éventuelles réponses ses productions sont des questionnements, où la simplification formelle permet de suggérer la complexité sous-jacente des sujets abordés.

## expositions

2014 / «exposition collective», Le Daume, Paris (FR)  
 «exposition collective», L'univers, Lille (FR)  
 2010 / «Campagne art», Lacouture (FR)  
 «Bestioles», les Esserres, Lavacquerie (FR)  
 2009 / «I want you», Galerie Chatillez, Tourcoing (FR)  
 2007 / «Neue Galerie», Berlin, Tacheles (DE)  
 «Campagne art», Lacouture (FR)  
 2006 / «Pour un art», Parc Mosaïque, Houlpin Ancoisne (FR)  
 «Check-point», exposition évolutive et itinérante, Tourcoing/Varsovie (FR)  
 2005 / «Vachier», Galerie Tiglatz, Beauvais (FR)

<http://quentin.scalabre.over-blog.com/>

Atelier 11 bis  
11 bis rue Quehen  
62200 Boulogne-sur-Mer

ouvert du vendredi au dimanche de 14h à 19h  
et sur rendez-vous

**point presse : jeudi 2 octobre de 10h à 19h**

Association Welchrome  
2 rue Alphonse Karr  
62200 Boulogne-sur-mer

06 09 51 25 50  
[contact@welchrome.com](mailto:contact@welchrome.com)  
<http://www.welchrome.com>

Un projet porté par l'association Welchrome

Welchrome est une structure de soutien et d'accompagnement à la création émergente dans le domaine des arts plastiques. Elle vise à promouvoir et à structurer une scène artistique professionnelle sur le territoire de la Côte d'Opale. Welchrome a également pour ambition d'accompagner la reconversion économique et urbaine du territoire en requalifiant des friches par une présence artistique éphémère ou pérenne.

La création in situ à l'échelle de la ville est un axe de travail privilégié pour l'association. Il s'agit enfin de mobiliser les ressources du territoire, les compétences et les savoir-faire locaux pour mettre en oeuvre un projet artistique voué à renforcer l'attractivité de la Côte d'Opale.

Depuis peu, l'association dispose d'un atelier de 130 m<sup>2</sup> à Boulogne-sur-Mer. Il est occupé par les artistes Alfonse, Paul et les autres..., Boris Lafargue et Aurélien Maillard.

# .welchrome



# ENCORE PLUS !

galerie Anne Perré

2 mai - 27 juin 2015

« Encore ! » sera prolongée à la galerie Anne Perré à Rouen par un événement intitulé « Encore plus ! ». La galerie invite Welchrome à réactiver l'exposition dans sa vitrine du quartier des antiquaires de Rouen. Chacun des artistes présents dans le projet boulonnais proposera pour l'occasion une œuvre de petit format de nature à dialoguer – y compris sur un mode provocateur – avec le contexte particulier de cette galerie ouverte sur la rue.

La galerie Anne Perré

Installée au cœur de Rouen, devant le parvis de l'église Saint-Maclou, la galerie Anne Perré défend l'art contemporain. Son concept : l'exposition d'œuvres dans une vitrine, visibles depuis la rue grâce à un éclairage de 8h à 23h.

Depuis sa création en 2010, la galerie Anne Perré soutient des artistes dont l'œuvre, loin de toute concession décorative, dérange, bouscule et interroge. Si elle expose des artistes confirmés dont la démarche s'inscrit principalement dans le champ d'une peinture expressionniste, elle s'oriente aussi de plus en plus vers la création émergente. La galerie Anne Perré entend accompagner de jeunes artistes dans le développement de projets spécifiques qui questionnent la forme traditionnelle de l'exposition en galerie.

La galerie Anne Perré participe régulièrement à des foires comme Art Paris, Art Up ou St'ART.

galerie Anne Perré  
9, rue Eugène Dutuit - Rouen  
Visible de la rue de 8h à 23h  
et sur rendez-vous

Tél : 07 80 09 68 81  
[contact@anneperre.com](mailto:contact@anneperre.com)  
[www.anneperre.com](http://www.anneperre.com)



La Galerie Anne Perré à Rouen

# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Sarah Barthe, «Isabelle», collages (tissu et/ou papier) in situ, 2012



Elodie Wysocki, «Darwin», résine et fourrure, 2011



Quentin Scalabre, «hu jin tao», 121 cm , huile sur toile, 2011



François Marcadon, «Sans titre», acrylique, vernis à ongles, céramique, 2014



Elizabeth Saint-Jalmes «Émyrée», Image vidéo sonore, 2011