

ENCORE



Sarah Barthe
François Marcadon
Elizabeth Saint-Jalmes
Quentin Scalabre
Elodie Wysocki

ENCORE +

du 2 mai au 27 juin 2015

MU

performance d'Elizabeth Saint-Jalmes
et Sébastien Roux

Samedi 27 juin 2015

Galerie Anne Perré

9 rue Eugène Dutuit/Rouen

Tél : 07 80 09 68 81

Exposition visible de la rue
de 8h à 23h et sur rendez-vous



Welchrome

www.welchrome.com

contact@welchrome.com

ENCORE +

exposition du 2 mai au 27 juin 2015

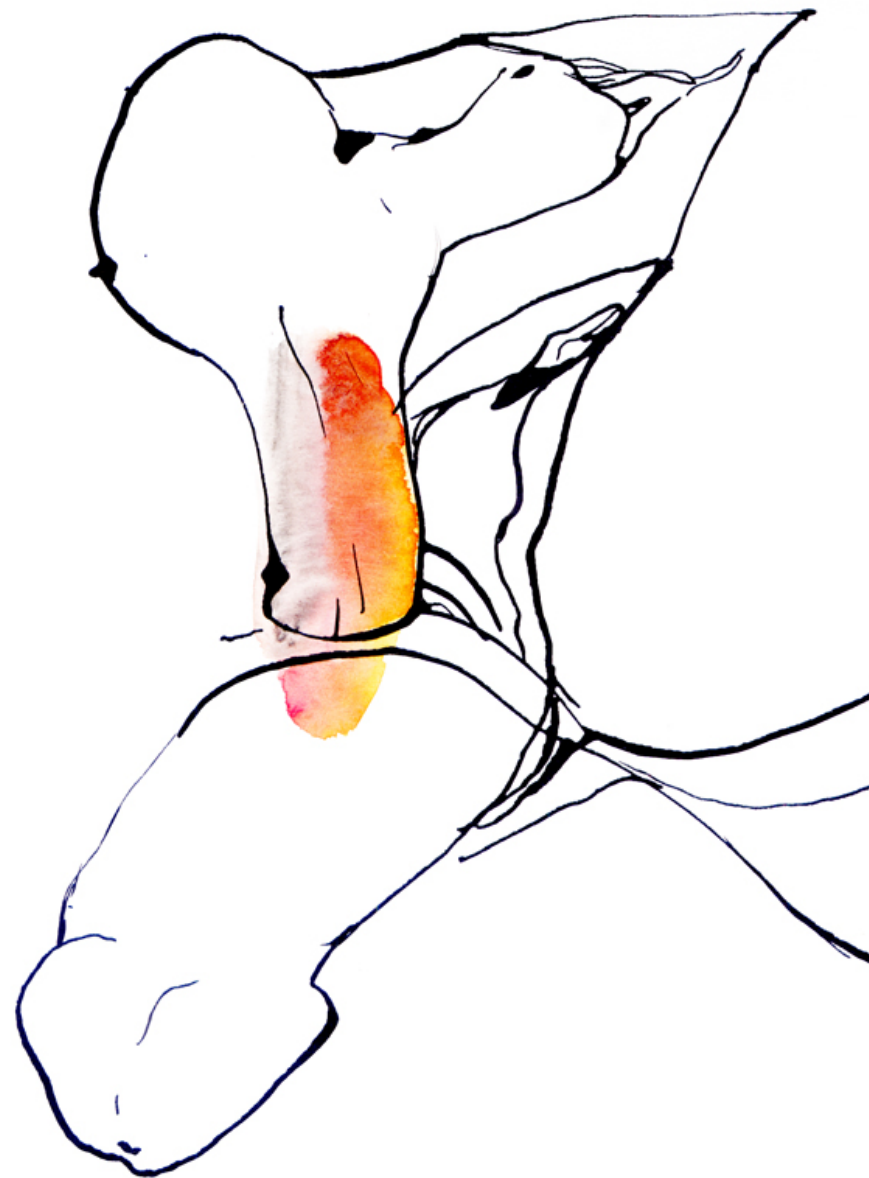
présentée par Welchrome

Galerie Anne Perré, Rouen

En octobre 2014, l'association Welchrome organisait à l'Atelier 11 bis à Boulogne-sur-Mer «Encore !», une exposition d'artistes émergents partageant une même curiosité pour le corps et ses représentations. Séduit par ce projet la galerie Anne Perré a invité l'association Welchrome à le «remettre en jeu» dans son espace à Rouen.

Intitulé «Encore +», le projet réunit cinq artistes qui questionnent – non sans humour – la place du corps, de l'organique et de la pulsion dans notre société. Sexy, festive et pop, l'exposition investit cette fois la galerie Anne Perré, une vitrine nichée au cœur du quartier des antiquaires à Rouen. Chacun des artistes présents dans le projet bouloonnais propose pour l'occasion des œuvres de plus petit format de nature à dialoguer – y compris sur un mode provocateur – avec le contexte particulier de cette galerie ouverte sur la rue.

« Encore + » cherche à montrer comment le trop plein, l'excès, le plaisir orgiaque et organique peuvent devenir des principes de travail pour de jeunes artistes dont la pratique emprunte à différents médiums, des plus traditionnels (dessin, peinture) aux plus récents (performance, vidéo). Le projet met en exergue les plaisirs du corps dans un contexte politique et social trouble où les conservatismes s'expriment de plus en plus ouvertement. Si nos sociétés médiatiques et consuméristes tendent à banaliser la représentation du corps, son image et son usage n'en restent pas moins l'objet de débats vifs qui divisent profondément la société. Les artistes de l'exposition exhibent la chair et l'organique pour affirmer une pulsion libidinale qui passe aussi par le plaisir sensuel de la représentation. Sans chercher délibérément la polémique, ils abordent – parfois avec crudité – un domaine qui suscite autant d'émerveillement que de peurs.





ANU

performance
samedi 27 juin 2015

Elizabeth Saint-Jalmes
et Sébastien Roux

Galerie Anne Perré
8 rue Eugène Dutuit
Rouen

Jouer d'un costume qui offre un support de jeu pour le performeur par les possibilités qu'il a de se transformer et de créer une perte de repères visuels. Créature qui gomme les repères du squelette, de la peau, des contours. Excroissances organiques inorganiques. Postures et glissements entre elles, rythme et suspension, développé. il s'agit d'une improvisation qui se base sur une grille rythmique et formelle.

Elizabeth Saint-Jalmes

Sarah Barthe née en 1985, vit et travaille à Bordeaux

Puisant son inspiration dans le monde de l'enfance, Sarah Barthe s'intéresse à la complexité des rapports que l'on peut entretenir dans la construction de sa propre identité.

Par ses dessins, collages et installations, elle s'interroge sur les normes (sociales, familiales, ou encore sexuelles), tout en pervertissant la représentation lisse et rassurante de tout un univers.

Le spectateur se projette alors dans un face à face troublant, parfois douloureux, avec sa propre histoire, ses peurs ou ses fantasmes.



SARAH BARTHE



Expositions récentes

2014 / «Freak wave», Point Éphémère, Paris (FR)

2013 / «L'Agrapheuse», Galerie L'Envers, Bordeaux (FR)

2012 / «Grotesque», Galerie Le Mat, Montpellier (FR)

Publications récentes

2014 / «Freak wave 5», Editions Bruit Blanc, Paris (FR)

2013 / «Rifuel Fanglant 2», Fanzine graphique, Montpellier (FR)

2011 / «Père et mère», Editions de la Martinière, Paris (FR)

<http://sarahbarthe.blogspot.com/>

Cathy/Janne 2013, collages 30 x 40 cm



Sans titre, encre et aquarelle sur papier, 29,7 x 21 cm, 2015



Sans titre, encre et aquarelle sur papier, 29,7 x 21 cm, 2015

FRANCOIS MARCADON

expositions personnelles

- 2014 / «Look and feel your best», MOCA, Taipei(TW)
- 2013 / «Golden days», Point Éphémère, Paris (FR)
- 2010 / «Welcome to my world,» Espace En cours, Paris (FR)
- «Bite me#2», Librairie St Hubert, Bruxelles (BE)

expositions collectives

- 2014 / «Tresses 13 & 14,» Galerie Made in Town, Paris & la Maison des Tresses et Lacets, La Terrasse-sur-le-Dorlay(FR)
- 2013 / «RonchouxRoom,» Besançon (FR)
- «Chat-bite!», Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix (FR)
- 2012 / «RonchouxRoom,» Besançon (FR)
- «Sacré blanc !», Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers (FR)
- «Blanche est la couleur», Passage de Retz, Paris (FR)

L'univers déployé par François Marcadon relève avant tout du faux-semblant. D'apparence élégante, d'intention esthétisante, chacune de ses œuvres mêle l'amer au doux-sucré, en découvrant sous sa surface édulcorée un fond fantasmagorique plus inquiétant. Ces images fantasmatiques (tour à tour rêve, cauchemar ou allégorie) installent l'espace de la mythologie personnelle de l'artiste, qui offre en partage une vision tant onirique que cruelle, à l'instar de son propre rire, omniprésent, dont on ne sait s'il est signe de réjouissance ou de sarcasme. (...)

La couleur de la chair, réhaussée d'un rose jovial et quasi enfantin, ne doit pas tromper : elle opère dans sa crudité à la mise à nu d'une incarnation dont l'humanité est bénéficiaire, mais aussi victime. La vie, rêvée ou vécue, organique et fantasmée, se saisit alors dans la figure du pharmakhon grec, tout à la fois remède et poison. (...)

Chez François Marcadon, l'irruption du corps se fige toujours entre menace et promesse, comme un potentiel libidinal explosif, à la peau dorée.

Florian Gaité, mars 2013

<http://cargocollective.com/francoismarcadon>

Elodie Wysocki née en 1985, vit et travaille à Lille.

Elodie Wysocki développe un travail polymorphe dans lequel l'humain, l'animal, l'insecte se mélangent autour des notions d'origine, de mutation d'évolution, de cycle, de traces ou encore de mémoire. Son travail prend appui sur les sciences naturelles et l'archéologie, elle expérimente et développe de nombreuses techniques de création en fonction du sens que celles-ci peuvent amener dans sa production.

ELODIE WYSOCKI



Les Femmes à poils, 2015

Expositions récentes:

- 2015 / «Ddessin», Galerie Anne Perré, Paris (FR)
- 2015 / «Memento Vivare», Galerie New square, Lille (FR)
- 2015/ «lucy, Darwinette et les ménagères», Idem+arts, Maubeuge (FR)
- 2015/ «Archaïque», Atelier 2, Villeneuve d'Ascq (FR)
- 2014 / «Struggle for life», Galerie Anne Perré, Rouen (FR)
- 2013 / «Portraits», La résidence, Dompierre-sur-Besbre (FR)
- 2012 / «Transfiguration», Galerie Gabriel & Gabriel, Paris (FR)
- 2012 / «SLICK art fair», Paris, galerie G&G, Paris (FR)
- 2011 / «Histoires Naturelles», Galerie Robespierre, Grande-Synthe (FR)

Prix:

- 2013 / sélection pour le «PRIX ICART», Espace Pierre Cardin, Paris (FR)

<http://www.elodiewysocki.fr>



Les Darwinettes, n°8, résine et fourrure, 2015



ELIZABETH SAINT-JALMES

Contexture #69 - 120/120 cm Aquarelle sur papier. 2008

Pièce de forme 2 - 3 et 4 - 16 / 11 / 10 cm. Merde d'escargot, cellulose, colle, bois peint et verre. 2015



Elizabeth Saint Jalmes, vit et travaille à Paris

Chemin faisant dans les tiroirs, entre les tâches - lignes sanguines, bordures charnues en tête, c'est un jeu d'associations qui s'est opéré dans le choix de ces dessins. Où le sexe, la chair et l'informe cohabitent avec les droites et les angles. Comme une ossature du chaos, les échafaudages qui dardent les béances pour mieux les pointer mais aussi sûrement pour nous offrir du repos.

Dur dans le mou, donc, pour Encore+, où le mou de la tâche cherche le dur du trait ou du pli dans les dessins et dans l'édifice minutieux des excréments d'escargot où la dynamique du mou est exploitée : après avoir mangé du papier, les escargots défèquent de tous petits colombins multicolores ensuite assemblés laborieusement en petites sculptures. Cette opération compose avec les propriétés de cette matière «chaos» pour élaborer une forme et une pensée. A partir d'une telle glaise, c'est l'expérience seule qui construit le travail. Matière neuve sur laquelle s'imprime chaque mouvement, chaque geste comme la trace d'un choix délibéré, unique, qui marque le processus de manière irréversible, avec la question des conditions de la structuration qui sourde entre les lignes.

expositions récentes

2014: Une journée de coïncidences, Plateforme, Paris

2014: «Quelles sont nos ruines», Les ateliers du Vent Rennes et Chisinau

2013 : Ddessin, Paris

2013 : «Le mardi je commençai la figure», (solo) Galerie Gabriel & Gabriel, Paris

2012 : Au motif du dessin, (solo) Galerie Gabriel & Gabriel, Paris

2012 : Inaugurations Partagées, Galerie Cédric Bacqueville, Lille

Performances récentes

2015 : Pharmakon, atelier 2, Villeneuve d'Asq et Galerie BrunLéglise, Paris

2015 : Ringo théâtre Confluences, Paris

2014 : «Certaines Obscurités « Festival Les Pontemyresques, Pontemyrat et Jeune création, Paris

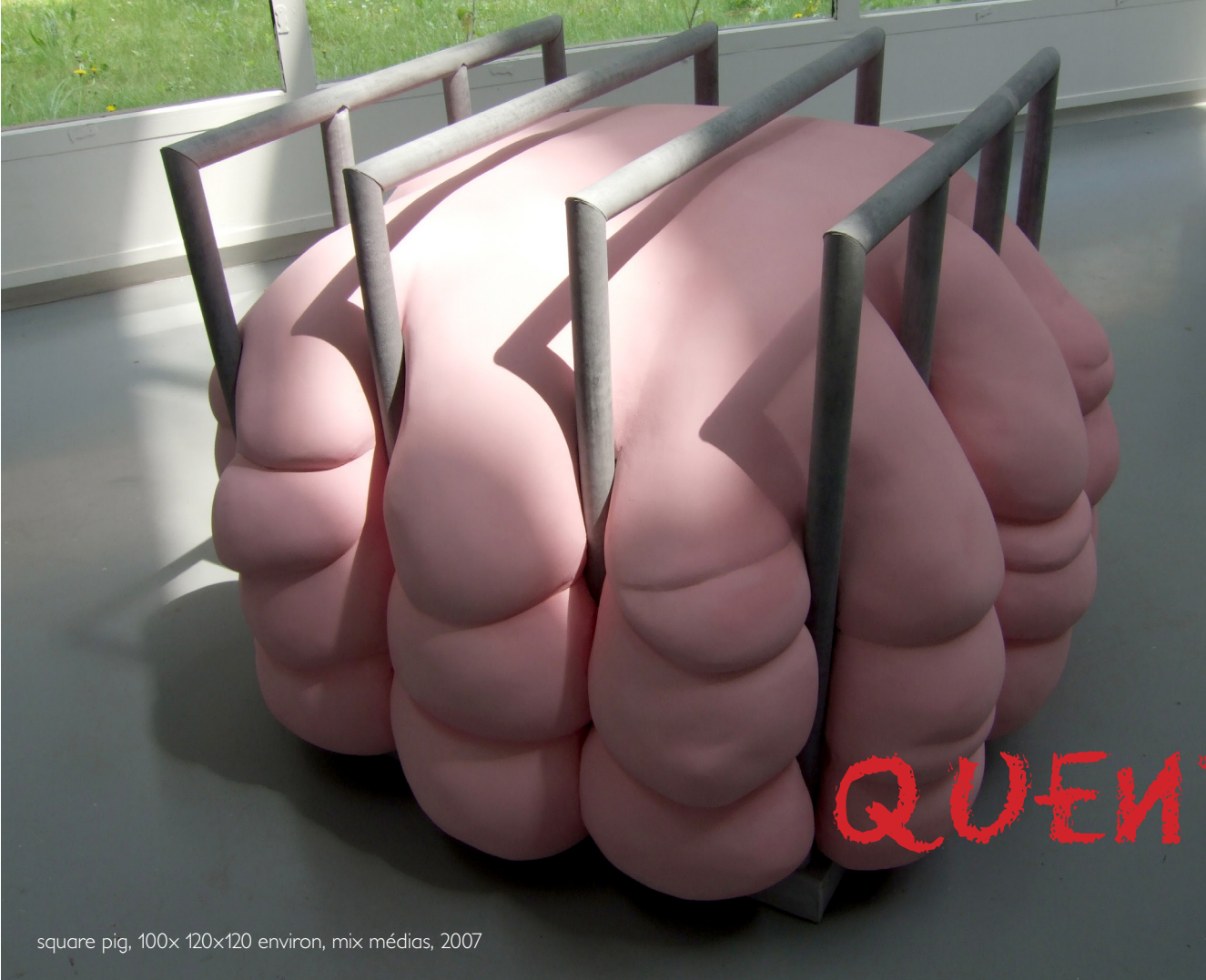
2014 : «Coatchie Bonheur», Flemme éternelle, Palais de Tokyo, Paris

2013 : «Les Marchés», Les grandes tables, La friche belle de Mai, Marseille

2013 : «Soulèvement», Nuit Blanche, Les lilas

2013 : «Isotope», théâtre de l'étoile du Nord, Paris

<http://elizabethsaintjalmes.com>



square pig, 100x 120x120 environ, mix médias, 2007

Quentin Scalabre né en 1981, vit et travaille à Tourcoing.

Principalement influencé par le « Réalisme capitaliste », de Sigmar Polke , Konrad Lueg et Gerhard Richter, Quentin Scalabre continue d'interroger la culture de consommation du capitalisme , et plus largement les interactions entre l'Homme et son milieu, avec comme axe central la théorie de l' « anthropocène » désignant une nouvelle ère géologique supposée, caractérisée par l'influence de l'Homme sur l'écosphère terrestre. Après avoir puisé son inspiration dans la presse, le plasticien a aujourd'hui suivi le passage à l'ère numérique et trouve dans le monde connecté, un flot d'images à trier, filtrer et retranscrire en surface ou en volume. Plus que d'éventuelles réponses ses productions sont des questionnements, où la simplification formelle permet de suggérer la complexité sous-jacente des sujets abordés.

QUENTIN SCALABRE

expositions

- 2015 / « web on canvas»/ Crash galerie, Lille (FR)
- 2014 / « Dokota « (exposition collective) Roubaix (FR)
- 2014 / « Roulez jeunesse « (exposition collective) Roubaix (FR)
- 2014 / «exposition collective», Le Daume, Paris (FR)
- 2014 / «exposition collective», L'univers, Lille (FR)
- 2010 / «Campagne art», Lacouture (FR)
- «Bestioles», les Esserres, Lavacquerie (FR)
- 2009 / «I want you», Galerie Chatillez, Tourcoing (FR)
- 2007 / «Neue Galerie», Berlin, Tacheles (DE)
- 2007 / «Campagne art», Lacouture (FR)
- 2006 / «Pour un art», Parc Mosaïque, Houlpin Ancoisne (FR)
- 2006 / «Check-point» ,exposition itinérante, Tourcoing/Varsovie (FR)
- 2005 / «Vachier», Galerie Tiglatz, Beauvais (FR)

<http://quentin.scalabre.over-blog.com/>

Association Welchrome
11 bis impasse Quéhen
62200 Boulogne-sur-Mer

06 09 51 25 50
contact@welchrome.com
<http://www.welchrome.com>

Un projet porté par l'association Welchrome

Welchrome est une structure de soutien et d'accompagnement à la création émergente dans le domaine des arts plastiques. Elle vise à promouvoir et à structurer une scène artistique professionnelle sur le territoire de la Côte d'Opale. Welchrome a également pour ambition d'accompagner la reconversion économique et urbaine du territoire en requalifiant des friches par une présence artistique éphémère ou pérenne.

La création in situ à l'échelle de la ville est un axe de travail privilégié pour l'association. Il s'agit enfin de mobiliser les ressources du territoire, les compétences et les savoir-faire locaux pour mettre en oeuvre un projet artistique voué à renforcer l'attractivité de la Côte d'Opale.

L'association dispose d'un atelier de 130 m² à Boulogne-sur-Mer. Il est occupé par les artistes Alfonse, Paul et les autres..., Boris Lafargue et Aurélien Maillard.

.welchrome

galerie Anne Perré

Installée au cœur de Rouen, devant le parvis de l'église Saint-Maclou, la galerie Anne Perré défend l'art contemporain. Son concept : l'exposition d'œuvres dans une vitrine, visibles depuis la rue grâce à un éclairage de 8h à 23h.

Depuis sa création en 2010, la galerie Anne Perré soutient des artistes dont l'œuvre, loin de toute concession décorative, dérange, bouscule et interroge. Si elle expose des artistes confirmés dont la démarche s'inscrit principalement dans le champ d'une peinture expressionniste, elle s'oriente aussi de plus en plus vers la création émergente. La galerie Anne Perré entend accompagner de jeunes artistes dans le développement de projets spécifiques qui questionnent la forme traditionnelle de l'exposition en galerie.

La galerie Anne Perré participe régulièrement à des foires comme Art Paris, Art Up ou St'ART.

galerie Rouen
9, rue Eugène Dutuit 76000 Rouen
Exposition visible de la rue de 8h à 23h
et sur rendez-vous

Show - Room Paris
10, boulevard Malesherbes 75008 Paris
www.anneperre.com contact@anneperre.com 07.80.09.68.81
www.anneperre.com

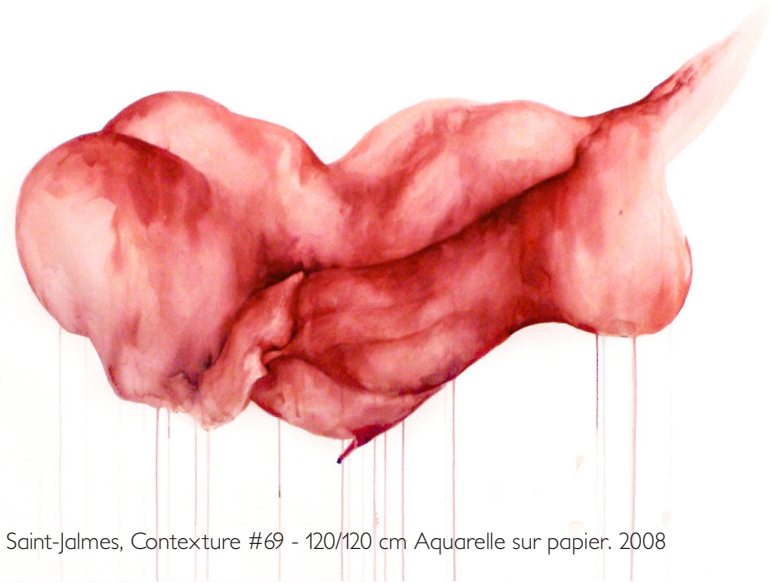
contact relations presse :
Audrey Harvoire
audrey.anneperre@gmail.com
07.60.32.19.67



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Sarah Barthe, Adélaïde / 2013 / collage sur papier / 50 x 80 cm



Elizabeth Saint-Jalmes, Contexture #69 - 120/120 cm Aquarelle sur papier. 2008



Quentin Scalabre, square pig, 100x 120x120 environ, mix médias, 2007



François Marcadon, Sans titre, encre et aquarelle sur papier, 29,7 x 21 cm, 2015



Elodie Wysocki, les Femmes à poils, 2015