

u n e a n n e b e n o i t
f o i s a n a ï s b o u d o t
c h a q u e m a r i e h e n d r i k s
c h o s e f a b i e n m a r q u e s
j é r ô m e p r o g i n

Une fois chaque chose

Exposition collective
Welchrome / Musée du Touquet
27 juin au 27 septembre 2015
dans le cadre de la manifestation +15,
initiée par l'Espace 36
Vernissage le 27 juin à 11h

Anne Benoit
Jérôme Progin
Anaïs Boudot
Marie Hendriks
Fabien Marques

L'Espace 36 a sollicité sept structures de l'eurorégion pour les inviter à reprendre tout au long de l'année 2015 une oeuvre produite par le centre d'art ces quinze dernières années. Welchrome a répondu à cet appel en construisant un projet d'exposition collective intitulé, «Une fois chaque chose». Le projet a été élaboré autour de l'oeuvre d'Anne Benoit «On n'a jamais été si près du but» présentée en 2003 à l'Espace 36 à Saint-Omer. Cette oeuvre hybride entre photographie et installation met en scène des images de lieux (notamment de la Côte d'Opale) fréquentés par l'artiste depuis l'enfance. Les photographies sont imprimées sur des draps qui recouvrent des fauteuils.

De cette installation, émane une atmosphère étrange où l'intériorité et la chaleur de l'espace domestique se mêlent au paysage, où la distance et le passage du temps deviennent palpables.

L'exposition cherche à faire dialoguer cette oeuvre polysémique avec des pièces de quatre jeunes artistes de la scène contemporaine eurorégionale : Jérôme Progin, Anaïs Boudot, Marie Hendriks et Fabien Marques. Le titre «Une fois chaque chose» est emprunté aux *Élégies de Duino* de Rainer Maria Rilke. Cette phrase simple et profonde évoque l'irrévocabilité du temps, l'impossibilité de revenir en arrière. Chacun à leur manière, les artistes de cette exposition mesurent la distance qui nous sépare de notre passé. De cet écart naissent des images fantomatiques à la beauté fragile ou des constats d'une objectivité implacable qui mettent le fantasme à distance. Présentée dans l'espace du musée du Touquet qui a été un lieu de villégiature, l'exposition prend un sens tout particulier.

Anne Benoit

née en 1956, vit et travaille à Lille

Installations

- 2004** Bercé par les flots, plage de Zuydcoote
- 2003** On n'a jamais été si près du but, Espace 36, Saint-Omer
- 2002** Entre chien et loup, cent lieux d'art, Solre-le-Château
- 2002** 15 artistes en VRAC à la courée Dubar-Dekien, Roubaix
- 2001** Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix
- 2001** Raamwerk, Oostende, Belgique.
- 2000** Sol, Centre d'Arts plastiques et visuels,
- 1999** Hotel / Hôtel , Bergisch-Gladbach, Allemagne

Peintures mêlant collages, graphismes et écritures

- 2008** Jean Ferlicot, un atelier, Galerie commune, 36 bis, ERSEP Tourcoing
- 2007** une utopie productive Musée de la Piscine, Roubaix
- 1996** Empreintes, Neuville-en-Ferrain
- 1995** Galerie Geneviève Godard, Lille
- 1992** Galerie Empreintes, Anzin-Saint-Aubin

Depuis 1977, je travaille à partir d'images photographiques, essentiellement publiques, (capture de journaux), mais aussi personnelles. Ces images ont d'abord été intégrées dans des collages, accompagnées d'écritures de dessins et de peintures. Les images ont ensuite été les matériaux d'installations au Bar à Roubaix, au Centre d'Art à Lille, en Allemagne, en Pologne... Brutes, enduites de colle, agrandies sur tissus, posées au sol ou sur des meubles. Ces images choisies décrivent le monde dans lequel je vis. Proche ou lointain, inquiétant ou réconfortant, ce qui est présenté et parfois représenté, atteste de ma présence au monde, comme individu, témoin et acteur.

Eviter les surfaces mortes. Depuis 2010, je me suis « mise » à une série de peintures reprenant à la fois le principe du collage et du système répétitif de signes et de décors mais travaillant uniquement avec le médium peinture. Sans colle. Ces peintures conçues comme un jeu global n'ont jamais été montrées.

Parallèlement j'ai continué à écrire des textes sur le travail de certains artistes (Robert Delporte, Jacqueline Gueux, Janusz Stega, Valérie Vaubourg...) publiés dans 50°Nord ou dans des catalogues.



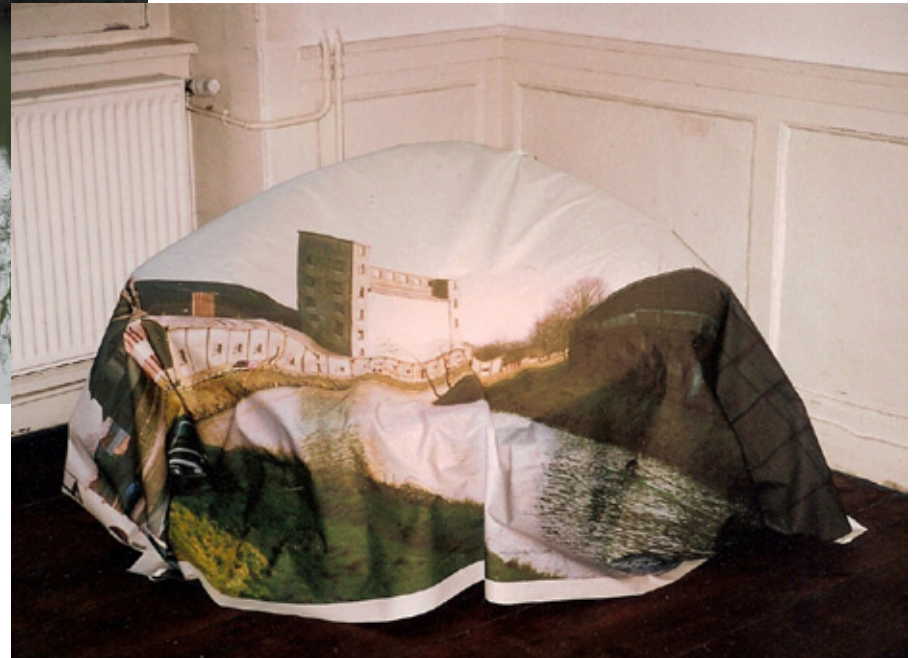
On n'a jamais été si près du but, 1er 29 mars 2003

Anne Benoit développe ses recherches sur les relations entre l'intime et le public.

Dans cette maison "endormie" devenue galerie d'art, Anne Benoit installe des meubles recouverts de draps. Ces tissus sont supports de photographies, vues de l'Audomarois et alentours aperçus pendant l'enfance, et qui au hasard de rencontres et d'échanges se transforment en points de focalisation. Ils sont la mémoire des voyages passant par Saint-Omer, vécus en transit dans l'intimité de la voiture familiale. A cette question, tant de fois posée pendant l'enfance : "c'est encore loin ?", s'est imposée enfin la réponse "on n'a jamais été si près du but". Humour, dérision familiale, cette affirmation combative s'imprègne petit à petit d'angoisse et d'un certain désordre.



On n'a jamais été si près du but, 1er 29 mars 2003





De beaux restes, 2012, suie sur céramique, dimensions variables

Jérôme Progin

né en 1972, vit et travaille à Lille

Expositions (sélection)

2014 Salon du dessin et multiple, La Madeleine

Teken, Entrepot Fictief, Gand

Les Maisons Folles, Ronchin

Corpus Crispy, Charleville-Mézières

Achemar, La Malterie à la Gare St Sauveur

Déjouer l'image et le son, Loft d'Anthelme, Lille

L'art à la rue, Cité Nature, Arras

2013 Oeuvres vues de l'intérieur, Hospice d'Havré, L'inventaire, Tourcoing

Traversée, La Malterie, commissariat Christian Rizzo, Lille

Présentation du film Pistes Noires (production CRRV et équipe

MonacI) et de l'édition (Nuit Myrtide), Raismes

Résidence à Scopa, Ajaccio

2012 Les Maisons Folles, Ronchin

Galerie La prédelle, Besançon

2011 Exposition Hybride, Douais

Galerie Bliss Concept, Ajaccio

Pistes Noires, 1er Mouvement, Salle Louis Aragon, Raismes

Dans son travail qui mêle dessins, installations et films d'animation, Jérôme Progin utilise souvent la calcination, le feu et les matériaux qu'on peut lui associer : le bois, le verre, la cire, le papier. Son intérêt porte sur des matériaux aux origines modestes et familières dont il peut en modifier la nature, altérer l'apparence. Le plus souvent les dispositifs s'élaborent tels des mises en fiction jouant avec des certitudes et des allusions.



Anaïs Boudot

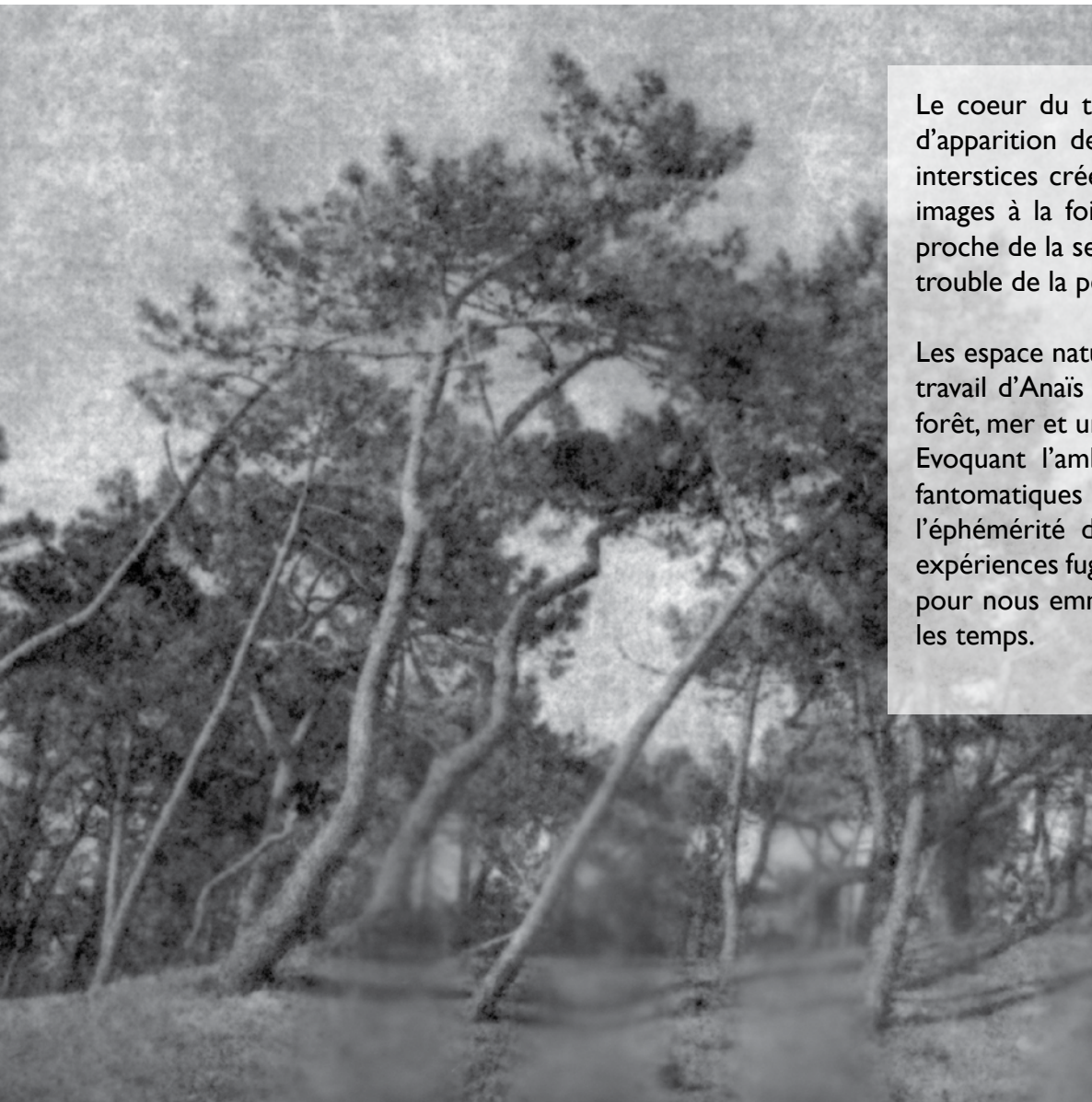
production vidéo et photo
né en 1984, vit et travaille à Roubaix

Anaïs Boudot est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie en 2010 et du Fresnoy, studio national des arts contemporains en 2013 poursuit aujourd'hui un travail autour de l'exploration des moyens photographiques. Elle participe à sa manière au renouvellement du genre, interrogeant le devenir de la photographie. L'artiste se fixe comme objectif un dépassement des moyens propres à ce médium. Sa démarche repose sur le photographique et non la photographie et s'aventure vers le domaine de l'hybridation. La dialectique entre ombre et lumière, la temporalité, le mouvement, la corporalité, le double, le trouble oculaire traversent chacun de ses travaux. Avec la photographie comme matériau, Anaïs Boudot s'engage dans ces interstices créés entre temps et mouvements.

Valéry Poulet

- 2015** Photobook Melbourne, Melbourne
Nocturama, Galerie Anne Perré, Rouen
Fêlures, Les Bains Révélateurs, Roubaix
- 2014** Dresden Public Art View, Dresde
"en Réponse à la guerre", Exposition itinérante, Château d'Hardelot
Identity Lab II, Espace 29, Bordeaux
Exuvies, Carré Amelot, La Rochelle
The day empties its images, Nord Artistes, Roubaix
Ballads, Faculté des Beaux-arts, Madrid
- 2013** Silencio, par Welchrome, Musée de Boulogne-sur-Mer
Avec Vues, place Charles et Albert Roussel, Tourcoing
Panorama 15, le Fresnoy, Tourcoing
You I Landscape, Carré Rotondes, Luxembourg
- 2012** PANORAMA 14: selected works from Le Fresnoy, CAC, Vilnius
La villa Pérochon, la Bourse du travail, Arles
- 2011** Rencontres de la jeune photographie internationale, Niort





Le coeur du travail d'Anaïs Boudot consiste à explorer le processus d'apparition de l'image ; les liens entre image fixe et animée ; et les interstices créés entre temps et mouvement. Elle cherche à créer des images à la fois énigmatiques et hypnotiques, hors du temps, au plus proche de la sensation, jouant sur les concepts de présence/absence, de trouble de la perception, et de la mémoire

Les espaces naturels et les frontières intimes sont très présentes dans le travail d'Anaïs Boudot. Elle explore ici le territoire du Touquet mêlant forêt, mer et urbanisme.

Évoquant l'ambiance de « ville de passage », ses maisons vides et fantomatiques à certaines périodes, les souvenirs de vacances, l'éphémérité des impressions estivales et la nostalgie propre à ces expériences fugaces, ses photographies convoquent des images mentales pour nous emmener dans une promenade visuelle entre les espaces et les temps.



Marie Hendriks

Prêt du Musée des Beaux-arts de Calais



Suusje's dreams 2009- 2010, Pastel sec et paillettes sur Fabriano, (100 x 73 CM). cm

expositions (sélection)

- 2014** Exposition au FRAC Nord-Pas Calais, au Château Coquelle et au musée portuaire de Dunkerque, au CIAC de Bourbourg, et au musée du dessin et de la gravure, Gravelines
- 2013** Les Jardins de Drulon, Loye/Arnon, France.
Local Exotism, Watch this space, 50° Nord, Lieux-Communs, Namur, Belgique
Maison Delauney, Musée de Bourgoin-Jallieu, France
Adhemarie Show, Le Château des Adhémar, Montélimar
- 2011** Les vieilles, Spazio Cerere, Rome, Italie
POMODORI vs STARS, La Maison Rouge, Paris
No Dreams, No Screams, Oda Park, Venray, Pays-Bas
Brave Girls Restless Cows, Het Raam, Venlo, Pays-Bas

Marie Hendriks fait appel à tous les courants ayant recours à l'artifice comme le Maniérisme, le Baroque, le Rococo ou encore la littérature fantastique du XIXe siècle. Son oeuvre plonge le spectateur dans un univers qui se situe entre le vraisemblable et le magique. Par une mise en scène sophistiquée, elle s'attache à transfigurer la réalité en créant des échos entre la narration qui émane de ses oeuvres et les espaces d'exposition qui deviennent alors décors, et brouillent ainsi les frontières entre espace réel et artificiel.



Après des études à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Bourges, elle intègre le studio national des arts contemporains le Fresnoy dont elle sort diplômée en 2007. Elle a exposé en France et en région (Roubaix, Calais), en Belgique, en Italie, en Suisse et aux Pays-Bas.

Fabien Marques

Né en 1982, vit et travaille à Tourcoing et Dunkerque

expositions (sélection)

- 2014** Der Mannergarten, Cirkulations Centralen, Malmö
- 2013** Archifoto 2012, HEAR, Mulhouse
Un point se trouvant à la même distance de tous les points,
Journées du Patrimoine, Tourcoing
- 2012** Archifoto 2012, Galerie La Chambre, Strasbourg
Quinzaine Photographique Nantaise, Galerie Rayon Vert
Sint-Lukas Master Program Exhibition, VGC, Bruxelles
Copenhagen Photo Festival, Copenhagen
Manifesto II, A Comedy Of Errors, Glasgow Festival for Visual Art
Demonstration #3, Recyclart, Bruxelles
CubeOpen, Cube Centre for Urban Built Environment,
Manchester
- 2011** Futureproof 2011: New Photography in Scotland, Street
Level Photoworks, Glasgow
Will nothing be understood by the totems of today?, Studio 41,
Glasgow
- 2010** Maelstrom, WASPS Studio, Glasgow
- 2009** Red Light, Newberry Gallery, Glasgow
- 2008** La vie comme un roman, Les Pothaumnals, Théâtre du
Beauvaisis, Beauvais



Rueil-Malmaison (after Sisley), 2011

Les travaux de Fabien Marques résultent d'un profond intérêt pour la beauté de l'ordinaire, l'esthétique du banal. En interrogeant des endroits qui n'attirent généralement pas l'attention, il opère entre les frontières indéfinies du document et de l'art. Traçant une ligne entre l'approche baudelairienne du peintre de la vie moderne, l'objectivité allemande et la tradition vernaculaire des coloristes américains, Fabien Marques porte un regard sur un espace dépourvu de représentation humaine. Cette absence suggère la présence, créant un point de rencontre entre les forces expressives, techniques et sociales inhérente à l'image photographique.

Brushes and Gouaches est une série qui revisite les lieux où les Impressionnistes peignaient, le long de la Seine, qui sont désormais devenus les banlieues parisiennes. Ces images photographiques sont issues des recherches historiques, visuelles et théoriques. Elles explorent des territoires où se situent des histoires oubliées. En portant le passé au présent, l'intérêt porté aux oeuvres originales iconiques a pour but d'ouvrir un dialogue sur le modernisme et sur la fonction indicielle du médium photographique.

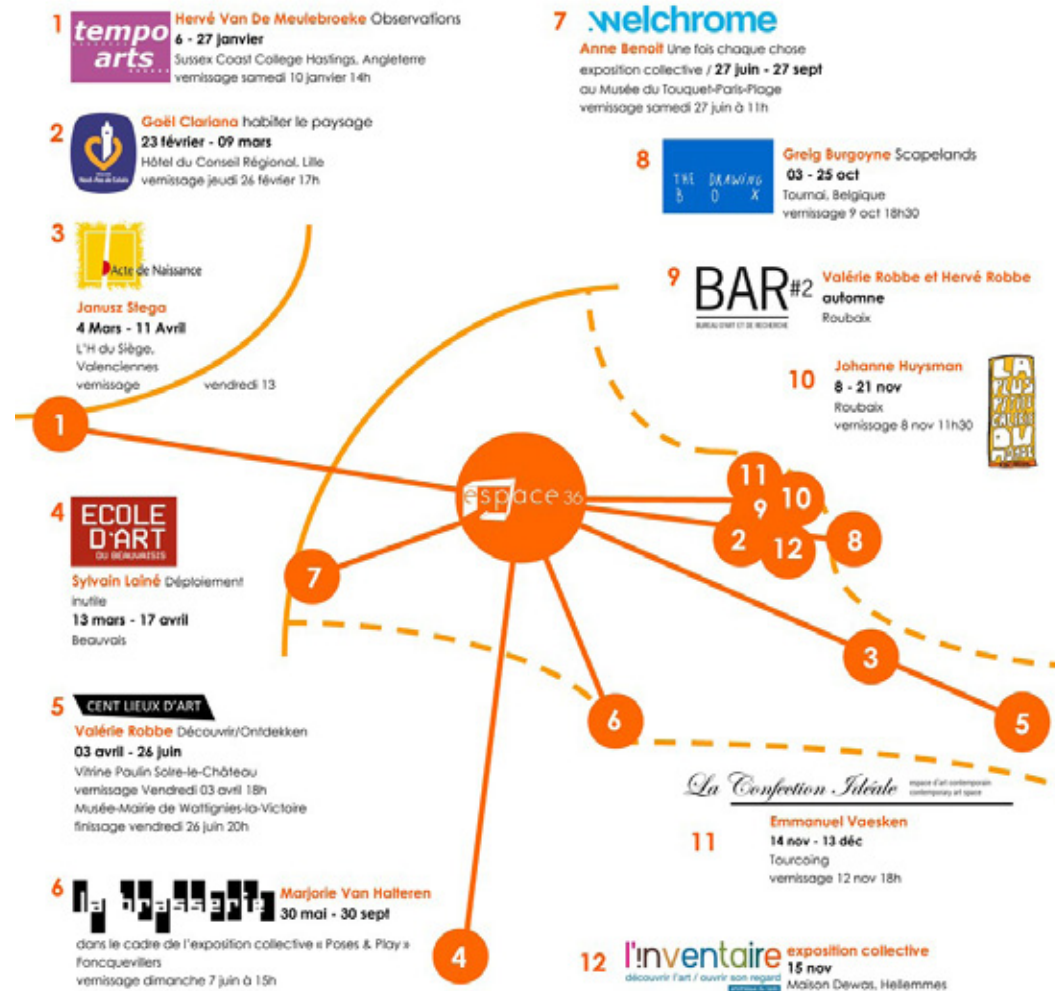




L'espace 36 est un centre d'art associatif, lieu de création et de diffusion de l'art contemporain. Il associe dans ses actions l'ouverture intellectuelle à l'affirmation personnelle et à la valorisation des personnes. Son objectif premier est d'apporter un soutien concret à la création contemporaine en lien direct avec le travail de médiation publique, qui s'exerce dans une relation de proximité à la fois territoriale et sociale. L'accueil du public au sein des expositions est à la base de la sensibilisation. Une médiation enrichissante pour chacun ne consiste pas à « expliquer » les œuvres au visiteur, mais bien à l'amener, en le guidant grâce à des « clefs de réflexions », à s'ouvrir de lui-même à ses propres impressions et émotions.



espace 36 association d'art contemporain célèbre 15 ans de création par un programme dans l'Eurorégion Nord autour d'œuvres produites grâce à notre soutien aux artistes.





Installé dans la villa “Way Side” construite en 1925 par l’architecte Henri Léon BLOCH, le musée expose une très belle collection datant de la fin du XIXème siècle à nos jours. De 1880 à 1914, une colonie cosmopolite de quelque 200 peintres vient s’installer dans la région d’Etaples. Inspirés par les paysages et la lumière de la Côte d’Opale ils viennent d’Angleterre, des Etats-Unis, mais aussi de Norvège ou d’Australie. Une étonnante marine de Sarah Bernhardt y côtoie les oeuvres néoimpressionnistes d’Henri Le Sidaner, les scènes religieuses d’Iso Rae et la Plage de Berck d’Eugène Boudin.

LIEU D’EXPOSITION

Musée du Touquet-Paris-Plage
Angle de l’avenue du Golf
Et de l’avenue du Château
62520 Le Touquet-Paris-Plage
Tél. : 03 21 05 62 62 / musee@letouquet.com / www.letouquet-musee.com

HORAIRE D’OUVERTURE

Fermé le mardi
Ouvert tous les jours de 14h00 à 18h00
Juillet/août : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

TARIFS

Adultes : 3,50 €
Tarif Réduit : 2 € (comités d’entreprises, professionnels du tourisme, détenteur du pass musée, groupes de plus de 10 personnes)

- > Gratuit pour les moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d’emploi, handicapés, détenteurs du Pass « 5 musées à la carte »
- > Gratuit pour tous : chaque premier dimanche du mois, et pour les Journées Européennes du Patrimoine.

Les Petits Chercheurs d’Art (ateliers pédagogiques) : 5 €

Billet couplé Musée/Phare : 7 €

Scolaires : 2€ par enfant – gratuit pour les accompagnateurs

Visites guidées sur programmation : 5€50

Visites guidées pour groupes (25 personnes maximum) 80€ ou 60 € tarif réduit

*Pass Musées : pour l’achat d’un billet, un pass gratuit vous sera remis afin de bénéficier du tarif réduit dans les quatre autres musées du Montreuillois (Musée Quentovic et Musée de la marine à Etaples-sur-Mer, Musée Rodière de Montreuil-sur-Mer, et Musée Opale Sud de Berck-sur-Mer)

**Pass « 5 musées à la carte » : en formule solo (14€) ou duo (20€), bénéficiez de nombreux avantages (accès illimité, -25% sur les catalogues, invitations, etc) dans les 5 musées du Montreuillois.

.welchrome

Un projet porté par l'association Welchrome.

Welchrome est une structure de soutien et d'accompagnement à la création émergente dans le domaine des arts plastiques. Elle vise à promouvoir et à structurer une scène artistique professionnelle sur le territoire de la Côte d'Opale. Welchrome a également pour ambition d'accompagner la reconversion économique et urbaine du territoire en requalifiant des friches par une présence artistique éphémère ou pérenne. La création in situ à l'échelle de la ville est un axe de travail privilégié pour l'association. Il s'agit enfin de mobiliser les ressources du territoire, les compétences et les savoir-faire locaux pour mettre en oeuvre un projet artistique voué à renforcer l'attractivité de la Côte d'Opale. Depuis peu, l'association dispose d'un atelier de 131 m2 à Boulogne-sur-Mer, l'Atelier 11bis.

Association Welchrome
Atelier 11bis
11 bis Rue Quehen
62200 Boulogne-sur-Mer
06 09 51 25 50
contact@welchrome.com
<http://www.welchrome.com>

Visuels disponibles pour la presse

Fabien Marques, Rueil-Malmaison (after Sisley), 2011, 40 x 50 cm



Marie Hendriks, Veilleuses, 2012, dimensions variables



CONTACTS PRESSE :

Direction :

Sophie DESHAYES

deshayes.sophie@letouquet.com

03 21 05 62 62

Chargée de communication :

Chloé JACQMART

jacqmart.chloe@letouquet.com

03 21 05 62 62

Anne Benoit, On n'a jamais été si près du but, 1er 29 mars 2003



Anaïs Boudot, Sans titre, 2015, 50X50 cm



De beaux restes, 2012, suie sur céramique, dimensions variables

