

Vill'art présente  
**Carte blanche à Welchrome**  
en partenariat avec SLACK! Deux-Caps Art Festival

Pique-nique convivial  
MuF performance d'Elizabeth Saint-Jalmes à 20h  
Rencontre avec Nicolas Gaillardon

**Vendredi 11 septembre à 20h**  
**La Théléma - Boulogne-sur-Mer**

**Vill'art**  
La Théléma  
36, rue de Wicardenne  
62200 Boulogne-sur-Mer  
06 27 89 87 80  
villart11@gmail.com  
www.lathelema.com

**Welchrome**  
06 09 51 25 50  
contact@welchrome.com  
www.welchrome.com



Elizabeth Saint-Jalmes, Mu, performance, galerie Anne Perré, Rouen, 27 juin 2015.

L'association Vill'art invite Welchrome à la Théléma pour une carte blanche dans le cadre de SLACK ! Deux-Caps Art Festival. Cette soirée conviviale se veut l'amorce d'une discussion autour de l'art dans l'espace public. Un colloque organisé en novembre par l'association Vill'art à la gare maritime de Boulogne-sur-Mer traitera en effet de cette question complexe aux multiples enjeux. Conformément à sa vocation – le soutien et l'accompagnement à la création émergente – Welchrome se saisit de l'occasion pour donner la parole à deux jeunes artistes : Elizabeth Saint-Jalmes et Nicolas Gaillardon. Engagés chacun dans des démarches très différentes, ils feront état de leurs recherches liées à l'espace public. Au programme : performance, présentation de projets en cours, échange et discussion avec le public. Vous apportez votre pique-nique, nous vous offrons la boisson !

Les dessins et performances d'**Elizabeth Saint-Jalmes** puisent dans le chaos pour faire remonter les processus, et parient ainsi qu'une transformation de l'inquiétude en pensée puisse avoir lieu.

Par le biais de l'activation d'une matière plastique et d'un costume, MuF est "métamorphose". L'objet, au gré de son évolution questionne les notions même d'espace public et intime. L'informe, en utilisant, voire en salissant le paysage social conspue la norme monstrueuse et ses vertus liberticides.

<http://www.elizabethsaintjalmes.com>

**Nicolas Gaillardon** se confronte à l'espace pour faire émerger des sculptures, des installations aux échelles troublantes, jouant entre vrai et faux. La photographie, la vidéo et le travail électro-acoustique viennent apporter une dimension poétique à son travail enrichi de questions nouvelles autour de l'image quotidienne.

Ubiquity, est une machine à voyager, une maquette grandeur nature où le spectateur est à la fois le joueur et le joué. De l'extérieur, une cabane de sauveteur en mer aux couleurs très vives habituellement située sur les plages de Miami, devient une architecture de carte postale. Cet objet de fantasmes est le vecteur permettant le voyage mental.

<http://www.nicolasgaillardon.com>

**welchrome**

**Vill'art**  
l'art en chantier

**SLACK!**  
DEUX-CAPS ART FESTIVAL

**[artconnexion]**

**Pas-de-Calais**  
Le Département