

Welchrome présente

## POAA

**Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes**

**les 9, 10, 11 octobre 2015**

**Atelier 11bis - Boulogne-sur-Mer**

**Welchrome**

Atelier 11bis

11 bis impasse Quéhen

62200 Boulogne-sur-Mer

06 09 51 25 50

contact@welchrome.com

www.welchrome.com

**Vernissage le vendredi 9 octobre à 18h30**

Horaires :

Vendredi 9 Octobre : 17h - 20h

Samedi 10 Octobre : 10h - 18h

Dimanche 11 Octobre : 10h - 18h



Welchrome ouvre l'Atelier 11bis au public à l'occasion des Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes organisées par le département du Pas-de-Calais. Les artistes Aurélien Maillard et Alfonso, Paul et les autres... déploient dans l'atelier leurs recherches en cours entre installation, peinture et sculpture.

**Aurélien Maillard** confronte un vocabulaire formel résolument minimal à des gestes et des pratiques proches de l'artisanat. Il confère ainsi à ses œuvres un statut ambivalent entre production industrielle au fini impeccable et objets sensibles investis d'une dimension spirituelle.

« La série des « Impacts » peut être considérée comme un travail signature d'Aurélien Maillard. Dans une économie formelle et sémiotique, chacun d'entre eux reproduit les traces d'un coup violent porté contre le mur d'exposition. L'apparente brutalité du choc produit l'impression d'une puissance en action, magique ou humaine, qui serait intervenue dans le lieu, mais à y regarder de plus près, les impacts révèlent la trace d'une exécution artisanale qui emprunte aux techniques de marqueterie. Fonctionnant sur un principe de trompe-l'œil, chaque œuvre oppose alors à l'illusion animiste première la conscience de l'activité humaine qui en est à l'origine. » - Florian Gaité

[www.aurelienmaillard.com](http://www.aurelienmaillard.com)

« **Alfonse, Paul et les autres**, artiste solo au nom collectif, exploite le potentiel plastique de cette identité en tension. De la frontalité des images pornographiques d'Alfonse Dagada à la mièvrerie lénifiante des reproductions de chats de Paul Martin, du milieu underground à la société de consommation, cette œuvre fortement contrastée mobilise des imaginaires antagonistes, dont l'artiste cherche à révéler le même conformisme sous-jacent. En empruntant ses modèles aux représentations consensuelles trouvées sur Internet (les clichés érotiques, touristiques ou naturalistes), Alfonso, Paul et les autres met en question la façon dont le partage massif d'une imagerie synchronise les projections individuelles et annule l'expression de leurs singularités. » - Florian Gaité

[www.alfonse-paul-et-les-autres.com](http://www.alfonse-paul-et-les-autres.com)

**welchrome**

