.Welchrome

Association Welchrome
2 rue Alphonse Karr
62200 Boulogne-sur-Mer

Atelier 11 bis
11 bis rue Quehen
62200 Boulogne-sur-Mer

06 09 51 25 50
contact@welchrome.com
http://www.welchrome.com

Sommaire

1. Présentation du projet associatif..... p.2

2. L'équipe
   - Direction artistique p.4
   - Bureau p.5

3. Contexte p.6

4. Objectifs. p.7

5. Ressources
   - Présentation de notre local..... p.9

6. Actions engagées
   - Balises urbaines p.11
   - Sea you soon p.12
   - Silencio..... p.13
   - Entretien Anaïs Boudot /Baptiste Fabre..... p.15
   - Conférences..... p.15
   - Encore ! p.16
   - Encore + ...p.18
   - Une fois chaque chose.....p.20
   - Carte blanche.....p.23
   - In Memory.....p.24

7. Dossier de presse
   - Silencio..... p.26
   - Sea you soon..... p.26
   - Encore ! p.28
   - Portes ouvertes des areliers d'artistes 2014....p.28
   - Une fois chaque chose.....p.29
   - Intranews.....p.30

1 Le projet associatif

François Marcadon

Welchrome

Welchrome est une structure de soutien et d'accompagnement à la création émergente dans le domaine des arts plastiques. Elle vise à promouvoir et à structurer une scène artistique professionnelle sur le territoire de la Côte d'Opale.

Welchrome a également pour ambition d'accompagner la reconversion économique et urbaine du territoire en requalifiant des friches par une présence artistique éphémère ou pérenne.
La création in situ à l'échelle de la ville est un axe de travail privilégié pour l'association. Il s'agit enfin de mobiliser les ressources du territoire, les compétences et les savoir faire locaux pour mettre en oeuvre un projet artistique voué à renforcer l'attractivité de la Côte d'Opale.

Depuis juillet 2014, l'association dispose d'un atelier de plus de 130 m2 à Boulogne-sur-Mer, L'Atelier 11 bis

2 L’équipe

L'équipe

1

2

3

4

photos : Jacques Fauquet / Sébastien Cailloce

1 Antoine Bricaud est artiste. Professeur agrégé, formé au département arts plastiques de l'université Rennes 2, il est missionné au musée des beaux-arts de Calais où il est formateur et en charge des partenariats avec l'éducation nationale.
DIRECTION ARTISTIQUE / COMMUNICATION / COORDINATION

2 Aurélien Maillard est artiste, professeur agrégé d'arts plastiques. Formé à l'école des beaux-arts de Rennes et au département arts plastiques de l'université Rennes 2, il enseigne actuellement au pôle arts plastiques de l'université Lille 3.
DIRECTION ARTISTIQUE / RÉGIE TECHNIQUE

3 Caroline Caulier est agrégée d'anglais, docteur ès lettres et maître de conférences en cinéma et arts. Enseignante passionnée dans un lycée d'enseignement secondaire et supérieur, elle poursuit en parallèle ses activités de recherches et d'écriture en cinéma et arts. Elle travaille constamment à l'élaboration et la mise en oeuvre de projets culturels et artistiques avec des institutions muséales et culturelles locales, nationales et étrangères. Ses priorités absolues sont à la fois de faire connaître, respecter et aimer le travail des artistes, mettre les artistes et les regards en dialogue et en perspective auprès de publics allant des jeunes enfants aux plus fins spécialistes.
TRADUCTIONS

4 Anaïs Boudot, est artiste, formée à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles et au Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy de Tourcoing. Depuis 2010, elle est active à différents niveaux au sein de l'Évadée, collectif pluri-disciplinaire centré sur la question de l'identité. Parallèlement à sa pratique personnelle, elle anime des ateliers pédagogiques.
DIRECTION ARTISTIQUE / COMMUNICATION

5

6

7

5 François Duvette est agent de développement culturel pour la ville de Calais. Suite à sa formation à l'ERSEP de Tourcoing, à l'Université Charles de Gaulle – Lille 3 ainsi qu'à l'Université Paris IV – Sorbonne, il a été enseignant en arts plastiques puis chargé de la médiation culturelle au musée des beaux-arts de Calais. Il entretient une réflexion autour des pratiques culturelles dans le cadre de la politique de la ville à destination des publics de la solidarité.
TRESORIER

6 Fanny Bisserié est médiatrice culturelle auprès du service Ville d'Art et d'Histoire de la ville de Boulogne-sur-Mer. Après une licence d'Histoire de l'art à l'Université Lille 3, elle a obtenu un master 2, Création artistique et développement du territoire à l'Université du Littoral à Dunkerque. Son mémoire de fin d'études portait sur le rôle des collectivités territoriales dans la décentralisation de l'éducation artistique et culturelle et s'appuyait sur le stage qu'elle a réalisé à la Communauté d'Agglomération du Boulonnais. Passionnée par l'art contemporain et originaire du Boulonnais, elle s'investit comme bénévole au sein de l'association Welchrome.
ADMINISTRATION / MEDIATION

7 Maxime Villain est originaire de Boulogne-sur-Mer. Il a suivi un cursus en licence Culture & Média à Lille III. Animé autant par l'esprit d'entreprise que par le souci de démocratiser la culture, il crée, à seulement 24 ans, un bar, le « 31 » à Boulogne-sur-Mer qui devient un lieu d'expression et de rencontres pour des artistes issus d'horizons très variés. Il prend ensuite la tête d'une association de commerçants et sera l'instigateur de plusieurs manifestations. Après 3 ans d'activité, il vend son commerce pour engager une reconversion dans le milieu de l'art. Il vit désormais entre Paris et Boulogne-sur-Mer.

COMMUNITY MANAGEMENT /
RESPONSABLE DE L'ÉVÉNEMENTIEL

Constat 3

Welchrome est un projet associatif, porté par un collectif d'artistes plasticiens et de professionnels des arts plastiques. Actifs sur le territoire de la Côte d'Opale depuis novembre 2009, nous avons pu constater les difficultés que peuvent rencontrer des artistes émergents pour développer une pratique professionnelle sur place. Il manque à la Côte d'Opale un écosystème culturel permettant à de jeunes artistes d'émerger et de se professionnaliser. Il existe certes des écoles d'art pour développer les pratiques amateurs et des musées pour valoriser l'œuvre d'artistes déjà établis, mais il n'existe aucune structure qui soit spécifiquement dédiée au soutien et à l'accompagnement des artistes émergents dans le secteur des arts plastiques.

Le territoire de la Côte d'Opale n'est pas identifié par les professionnels de l'art contemporain comme un lieu propice au développement d'une pratique de type professionnel. Par exemple, le musée des beaux-arts de Calais est la seule structure de la Côte d'Opale à faire partie du réseau 50 degrés Nord qui fédère les lieux de diffusion de l'art contemporain dans l'eurorégion. Lorsque des événements importants se déroulent sur la Côte d'Opale dans le domaine de l'art contemporain, les informations sont par conséquent peu relayées, notamment sur internet et les réseaux sociaux.

Un jeune artiste de la Côte d'Opale doit aujourd'hui se tourner vers des associations dunkerquoises (Fructôse, La plateforme) ou encore lilloise (La Malterie) pour accéder à des formations et obtenir conseils et soutien. Cette situation aurait tendance à encourager les artistes à quitter le territoire pour des villes qui paraissent plus attractives.

La Côte d'Opale présente pourtant des atouts pour des artistes, mais ceux-ci sont insuffisamment exploités et mis en valeur. La situation géographique est exceptionnelle (proximité de l'Angleterre et de la Belgique). Trois capitales mondiales de l'art (Bruxelles, Londres et Paris) sont accessibles facilement grâce aux trains à grande vitesse. Les villes – en reconversion – présentent de vastes espaces disponibles que pourraient investir des artistes afin de les requalifier. C'est un lieu privilégié pour observer et analyser les mutations du monde contemporain (mondialisation, migration, flux de population, reconversion urbaine), sujets qui sont au cœur de beaucoup de pratiques d'artistes dans le domaine des arts plastiques. La programmation du musée des beaux-arts de Calais en témoigne. Enfin, les initiatives en matière de développement culturel se développent dans la région Nord Pas-de-Calais (SLACK ! Deux-Caps art festival, Lille 3000, Louvre Lens, FRAC Nord Pas-de-Calais, capitales régionales de la culture) et la Côte d'Opale pourrait bénéficier de cet élan pour dynamiser son territoire.

Pour toutes ces raisons, il nous est apparu nécessaire d'essayer de construire un projet associatif dans le domaine de l'art contemporain. Le nom retenu, Welchrome, est la contraction de « welcome » et de « chrome ». Welcome, bienvenu en anglais, exprime notre intention d'accueillir sur la Côte d'Opale la création émergente de l'eurorégion. Chrome fait référence à un matériaux résolument contemporain, jeune et rutilant. C'est aussi le nom d'un navigateur internet, développé par Google. Il s'agit donc pour nous à travers ce projet d'accueillir l'autre chaleureusement et de dynamiser un territoire grâce à la création contemporaine et aux nouveaux médias. Notre région est un carrefour des échanges économiques mondiaux, pourquoi ne pas agir pour en faire aussi un carrefour des échanges artistiques et culturels ?

Guillaume Abdi / photo : Rémi Vimont

Elizabeth Saint-Jalmes

4 Objectifs

Faire émerger sur le territoire une scène artistique professionnelle.

Welchrome vise principalement à faire émerger et à structurer sur le territoire de la Côte d'Opale une scène artistique dans le domaine des arts plastiques. Il s'agit également de faire en sorte que cette scène puisse être reconnue et valorisée dans l'eurorégion par les professionnels du secteur. Cet outil s'adresse donc en priorité aux artistes émergents dans le domaine de l'art contemporain et aux professionnels de la culture qui cherchent des interlocuteurs pour concevoir des projets (expositions, résidences, workshop, commande publique…).

Investir et promouvoir un espace de travail pour les artistes.

Notre espace de travail, l'Atelier 11bis est au cœur de notre projet. Situé dans le quartier de Bréquerecque, impasse Quéhen, il est investi toute l'année par les artistes qui y travaillent. Il est ouvert au grand public lors de quelques événements ponctuels (portes ouvertes, expositions collectives...) pour lui assurer une visibilité forte auprès de la population et des médias. C'est également un lieu qui nous permet d'inviter les professionnels et de réunir l'association. Nous sommes encore installés dans des conditions précaires et à la recherche de moyens pour donner des conditions d'accueil plus favorables aux artistes et aux bénévoles (isolation, chauffage notamment).

Accompagner, soutenir et promouvoir les artistes émergents dans le secteur des arts plastiques.

Les artistes de l'association ont vocation à devenir des personnes ressources pour les autres artistes, engagés dans une démarche professionnelle. Notre espace de travail est voué à être partagé avec d'autres artistes pour un projet ponctuel ou plus durablement sur des critères précis. Nous fournissons un accompagnement artistique, un soutien technique et une promotion en terme d'image notamment sur le web.

Renforcer l'attractivité du territoire en affirmant une présence artistique forte dans la ville.

Welchrome vise également à accompagner la reconversion économique et urbaine du territoire en requalifiant des friches par une présence artistique éphémère ou pérenne. La création in situ à l'échelle de la ville sera un axe de travail privilégié pour l'association. La production d'œuvres de grande ampleur avec un fort impact visuel et situées dans un contexte urbain spécifique sera un vecteur d'image pour les collectivités et les acteurs économiques du territoire. L'association s'appuie sur le maillage d'équipements culturels déjà existants pour concevoir des événements à l'échelle urbaine.

Favoriser la rencontre entre les publics et les œuvres dans le respect des artistes.

Nous pouvons fournir une aide aux professionnels de l'éducation artistique et culturelle dans le cadre de partenariats structurés pour favoriser la rencontre réelle avec l'œuvre d'art en respectant la spécificité des rôles de chacun (artistes et éducateurs).

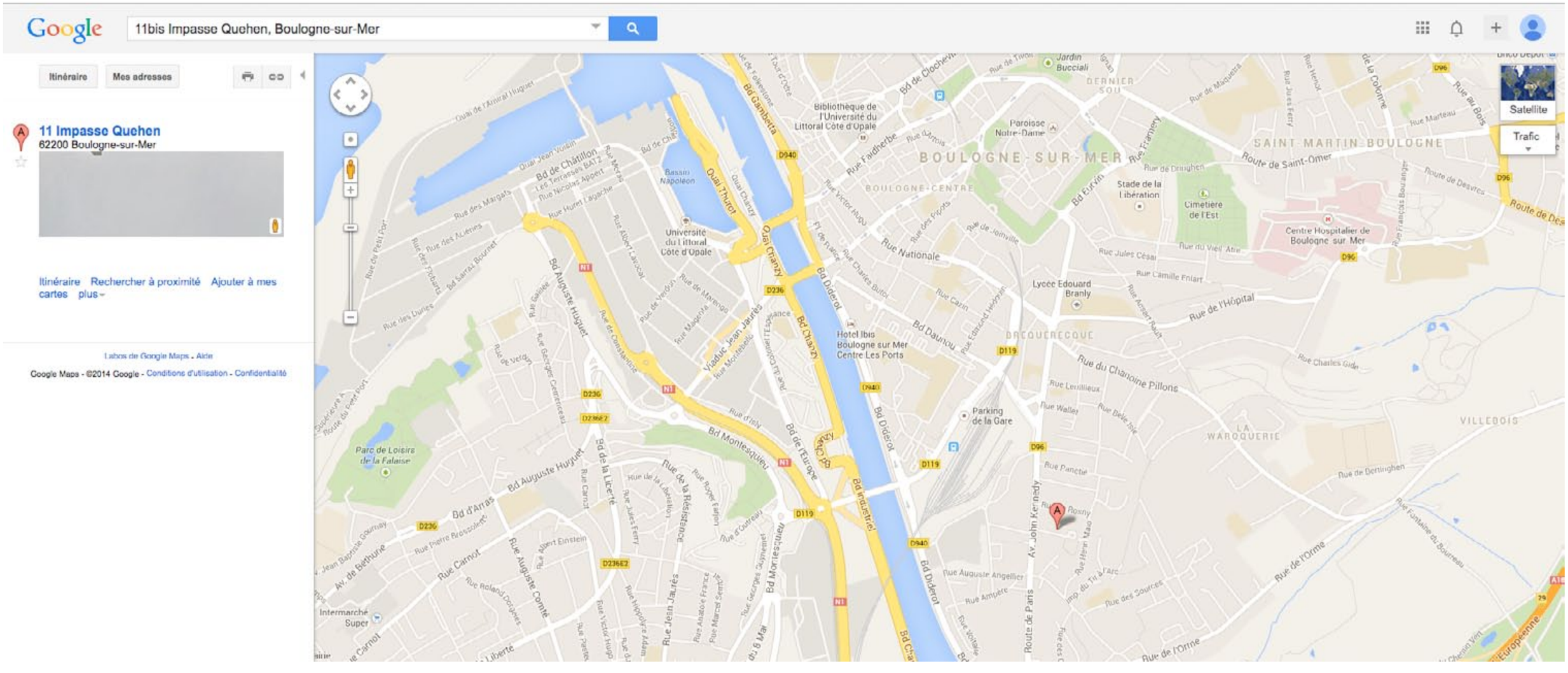
5 Ressources

Guillaume Abdi / photo : Rémi Vimont

L'Atelier 11 bis

11 bis rue Quéhen à Boulogne-sur-Mer

L'Atelier 11bis est un local industriel de 131 m2, situé au 11 bis impasse Quéhen à Boulogne-sur-Mer dans le quartier de Bréquerecque. Les artistes Alfonse, Paul et les autres et Aurélien Maillard ont commencé à investir ce lieu à partir de mars 2014. Le local n'est ni isolé, ni chauffé pour le moment. Il nécessite encore de nombreux aménagements pour offrir de bonnes conditions de travail aux artistes et aux bénévoles de l'association.



6 Actions engagées

photo : Rémi Vimont

Balises urbaines, 2013

Aurélien Maillard
Paul Martin

balises urbaines
interventions artistiques éphèmères
divers lieux - centre ville
Boulogne-sur-mer

Une commande de la ville de Boulogne-sur-Mer

La ville de Boulogne-sur-Mer a commandé à l'association Welchrome une série d'interventions artistiques éphémères pour valoriser quatre « bornes » destinées à l'affichage municipale dans les rues commerçantes de l'hypercentre. Cette commande s'inscrit dans le cadre plus large de l'action de « colorisation » du centre-ville.

L'architecture de ce mobilier urbain était lourde et l'aspect général très dégradé : couleurs écaillées et ternes, inscriptions, néons cassés, etc. Ces éléments d'architecture très massifs apparaissaient comme des verrues dans l'espace urbain et s'inséraient très mal dans l'environnement commercial dans lequel ils sont implantés.

Un parti pris résolument contemporain

Les artistes Aurélien Maillard et Paul Martin ont souhaité faire oublier la lourdeur des constructions en traitant l'ensemble du module avec une seule couleur, radicalement contemporaine. Les vitrines en plexiglas abritent des multiples qui rappellent l'identité portuaire boulonnaise, tout en revendiquant une inscription insolente dans la modernité.

Ces balises ont vocation à apparaître comme de véritables signaux dans l'espace urbain. Des couleurs très pop, vives et saturées ont été privilégiées de manière à attirer l'attention et à inciter le promeneur à la déambulation. Ce traitement séduisant et lumineux crée un dialogue plus harmonieux avec les vitrines commerciales situées à proximité immédiate.

Une collaboration inédite entre Paul Martin et Aurélien Maillard

Les balises 2, 3 et 4 sont l'objet d'une collaboration entre Aurélien Maillard et Paul Martin. L'ensemble forme un tout cohérent. Paul Martin réinterprète dans une série de peintures des cartes postales anciennes représentant des matelots et des matelotes du boulonnais. Ces « types » sont dépourvus de tout visage comme des fantômes surgis du passé, venus hanter le présent. Les figures sont détourées et recontextualisées dans un espace résolument moderne réalisé par Aurélien Maillard.

Non sans humour, les personnages d'un passé idéalisé côtoient des icônes de l'art moderne comme par exemple la villa Savoye de Le Corbusier. L'ensemble de la borne est peinte d'un rouge-orangé vif ou d'un vert anis très lumineux. Chacune des vitrines affichent des multiples représentant les personnages sur leurs faces. La couleur appliquée sur la structure de la borne est reprise dans le multiple affiché de manière à effacer les limites et alléger l'ensemble.

photos : Sébastien Cailloce

Sea you soon, 2013

du 11 au 14 juillet
fête de la mer
Boulogne-sur-Mer

Alfonse Dagada
Paul Martin
Aurélien Maillard

Art contemporain et patrimoine maritime

Pour sa 6ème édition, la Fête de la mer accueille un événement intitulé Sea you soon qui associe art contemporain et monde maritime. Welchrome déploie, à l'intérieur même du périmètre de la fête, trois containers dont les artistes investissent le volume intérieur et les abords immédiats par des installations de grande ampleur.

Welchrome entend confronter à travers cet événement le regard de jeunes artistes au patrimoine maritime. Les artistes de Sea you soon puisent en effet dans la tradition artistique pour proposer un dialogue avec l'élément marin fait de spiritualité, de contemplation et d'étonnement.

Ancrée dans le monde contemporain, la vision de la mer des artistes se veut également le reflet des peurs et des fantasmes qu'alimentent une mondialisation et un consumérisme de plus en plus irraisonnés. Avec Sea you soon, les containers ne sont plus seulement les parfaits véhicules des produits de la société contemporaine. Ils deviennent également des structures habitées par des artistes pour donner du sens et tisser du lien.

Propositions artistiques

Aurélien Maillard propose une relecture contemporaine du retable, entre objet cultuel et élément de mobilier urbain. Cet objet sculptural imposant est placé à l'extérieur des containers, exposé au regard de tous.

Il porte sur ses faces internes traitées avec une couleur rouge pop des motifs de poissons et de coquillages, prélevés dans un retable de Pierre Paul Rubens consacré à l'épisode biblique de la Pêche Miraculeuse.

L'artiste investit également l'intérieur d'un container en faisant apparaître à la lumière noire des créatures abyssales mystérieuses et fascinantes.

Alfonse Dagada intervient à l'intérieur d'un deuxième container en dessinant de son trait incisif et coloré un wall drawing proliférant qui déborde vers l'extérieur.

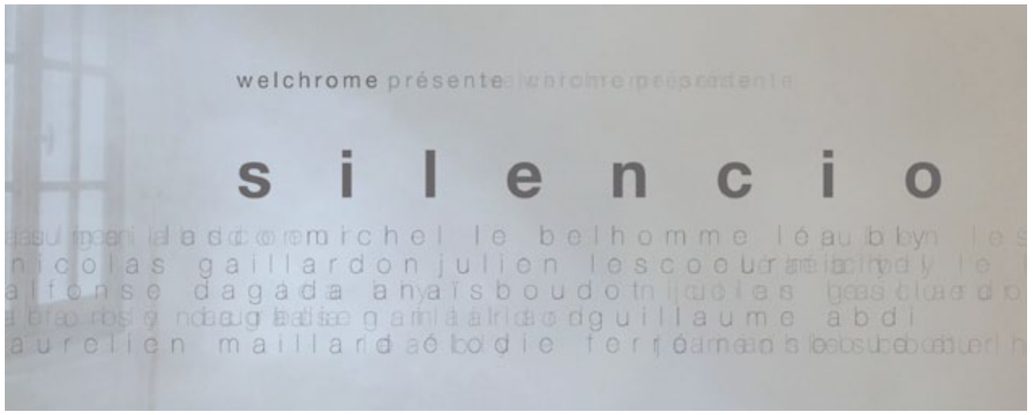
Réalisé principalement au crayon de couleur et à l'encre, ce dessin spectaculaire par ses dimensions représente une coulée de créatures marines à la fois séduisantes et repoussantes. Ces poissons et autres mollusques se déversent sur des éléments construits comme des maisons ou des meubles. Ce «tsunami nourricier» incarne l'ambivalence de l'élément marin, synonyme de ressources mais aussi de dangers.

Face à ce wall drawing dans le même container, Paul Martin expose une série de peintures sur papier réalisées d'après des cartes postales anciennes représentant des matelots et des matelotes du boulonnais. Cette série intitulée «Nos belles régions de France» réinterprète - non sans ironie - des personnages stéréotypés en costume traditionnel.

Il interroge dans un traitement gestuel résolument contemporain le rapport que nous entretenons avec cette imagerie identitaire. Entre nostalgie et sarcasme, Paul Martin s'amuse de la vigueur d'une tendance conservatrice, au moment où les frontières tendent à s'effacer.

Silencio, 2013

Exposition du 7 - 20 décembre 2013
Musée de Boulogne-sur-Mer
salle de la Barbière



Guillaume Abdi - Léa Bly - Anaïs Boudot - Alfonse Dagada - Nicolas Gaillardon - Élodie Ferré - Michel Le Belhomme - Julien Lescoeur - Aurélien Maillard

Un lieu sacralisé et habité

La Barbière est une vaste pièce souterraine, voûtée d'ogives et aujourd'hui désaffectée. Presque sacralisée dans le parcours muséal, elle porte encore sur ses murs des traces laissées par ceux qui l'ont occupée par le passé. Le lieu est à la fois figé - comme suspendu - et encore profondément habité.
Avec le projet « Silencio », Welchrome entend tisser des liens entre ce décor teinté de romantisme noir et les œuvres de jeunes artistes contemporains. En prenant appui sur les univers cinématographiques de cinéastes comme Stanley Kubrick, The Shining, 1980, David Lynch, Mulholland Drive, 2002 ou encore Roman Polanski, Répulsion, 1965, il s'agit de réactiver les potentialités fantasmatiques du lieu.
En effet, dans ces trois films, le décor joue un rôle décisif. Il n'est pas simplement le cadre dans lequel se déroule le scénario, il est une véritable présence que les personnages affrontent en même temps que leurs obsessions. Les lieux physiques basculent alors vers des univers intérieurs oppressants, peuplés de fantasmes et d'images mentales. En faire l'expérience, c'est renouer pour un temps avec les pires cauchemars de notre enfance que ces représentations nous permettent d'exorciser délicieusement.
«Silencio», sentence énigmatique tirée du film de David Lynch, Mulholland Drive, invite le spectateur à se confronter au travail d'artistes qui transforment l'espace réel ou simulé pour lui donner une dimension onirique teintée d'inquiétude ou de mélancolie. Cette exposition collective articule des installations en interaction physique avec le lieu et des pièces autonomes qui dialoguent avec elles. L'ensemble des propositions entretient un rapport fort à la mise-en-scène, au décor et aux univers cinématographiques.

Anaïs Boudot / Aurélien Maillard / photos : Rémi Vimont

photos : Rémi Vimont / Juilen Lescoeur
Nicolas Gaillardon
Léa Bly
Alfonse Dagada

Entretien Anaïs Boudot et Baptiste Fabre (extrait)

«

Baptiste Fabre : J'aimerais débuter cet entretien en revenant sur tes années passées au Fresnoy, je me demande comment tu as vécu cette étape ? Ce genre d'école permet souvent d'expérimenter, d'acquérir des techniques, de travailler voire d'affirmer une pratique artistique…

Anaïs Boudot : Au départ, je pratiquais la photographie argentique et noir et blanc, ça n'était donc pas une évidence pour moi d'intégrer cette institution particulièrement centrée sur les nouvelles technologies et le cinéma. Cependant, des envies sont nées et j'y suis entrée en proposant, lors du concours, des projets absolument fidèles à ce qui m'attirait instinctivement. Ainsi, en 2012, j'ai réalisé la pièce « Mirrors float us », composée de deux doubles caissons lumineux qui s'animent pour proposer une image jouant sur l'effet stéréoscopique et perturbant la perception du spectateur. Puis, en 2013, j'ai réalisé l'installation « Panamnèse » qui détournait le principe de réalité augmentée, en proposant au spectateur une sorte de voyage temporel, s'animant autour d'une nature morte. Même s'il s'agit d'installations faisant appel aux nouvelles technologies, ces deux projets développent des moyens et des questionnements résolument photographiques : la lumière, l'image, le souvenir... Le Fresnoy m'a ainsi ouvert la possibilité de penser la photographie différemment, de l'installer dans l'espace et donc d'envisager un rapport différent au spectateur. Le passage au Fresnoy est une belle opportunité, nous permettant d'interroger et de pousser plus loin notre propre pratique. Le fait de travailler en collaboration avec les programmeurs Adrien Fontaine ou Francis Bras et avec les différents pôles du Fresnoy, m'a aussi fait prendre conscience qu'il est possible de travailler à plusieurs et de partager les compétences, à l'opposé de la pratique solitaire de la « photographie classique ». Le Fresnoy a donc été une très belle expérience pour moi, qui ai pu y ouvrir et y renforcer les éléments essentiels de ma pratique. (...)

»

Conférences

2014
novembre : intervention au Musée des Beaux-Arts de Calais, dans le cadre des rencontres Interreg.

2013
décembre : rencontre avec les artistes autour de l'exposition Silencio, Alfonse Dagada, Nicolas Gaillardon, Aurélien Maillard, Ecole Municipale d'Arts, Boulogne-sur-Mer.

2014
mars : table ronde sur le métier d'artiste autour du projet Welchrome, Anaïs Boudot, Antoine Bricaud, Aurélien Maillard, Université Lille 3, pôle arts plastiques, Tourcoing.

Encore ! 2014

du 3 au 12 octobre 2014
Atelier 11bis Boulogne-sur-Mer

« Moins d'un an après « Silencio », exposition d'art contemporain organisée au musée de Boulogne-sur-Mer, Welchrome propose avec « Encore ! » un nouveau rendez-vous avec la création artistique émergente. Pensé comme un écho au Poulpaphone, l'événement s'ouvre en même temps que le célèbre festival de musiques actuelles du Boulonnais qui fête ses dix ans cette année. « Encore ! » est la première exposition collective présentée à l'Atelier 11bis, un hangar industriel de 130 m2, récemment investi par Welchrome. Le projet réunit cinq artistes qui questionnent – non sans humour – la place du corps, de l'organique et de la pulsion dans notre société. Sexy, festive et pop, l'exposition s'adresse plus particulièrement à un public d'adultes noctambules qui souhaite découvrir la création contemporaine dans un esprit ludique et facétieux. »

artistes

Quentin Scalabre
Sarah Barthe
François Marcadon
Elodie Wysocki
Elizabeth Saint-Jalmes

Elizabeth Saint-Jalmes, Quentin Scalabre, Sarah Barthe, Elodie Wysocki, photo : Anaïs Boudot

Elizabeth Saint-Jalmes, Quentin Scalabre, Sarah Barthe, Elodie Wysocki, François Marcadon / photos : Anaïs Boudot

Encore + 2015

du 2 mai au 27 juin 2015
une exposition présentée par Welchrome
à la Galerie Anne Perré, ROUEN
Mu, samedi 27 juin
Performance d'Elizabeth Saint-Jalmes

artistes

Quentin Scalabre
Sarah Barthe
François Marcadon
Elodie Wysocki
Elizabeth Saint-Jalmes

«

En octobre 2014, l'association Welchrome organisait à l'Atelier 11 bis à Boulogne-sur- Mer « Encore ! », une exposition d'artistes émergents partageant une même curiosité pour le corps et ses représentations. Séduit par ce projet la galerie Anne Perré a invité l'association Welchrome à le «remettre en jeu» dans son espace à Rouen.

Intitulé «Encore +», le projet réunit cinq artistes qui questionnent – non sans humour – la place du corps, de l'organique et de la pulsion dans notre société. Sexy, festive et pop, l'exposition investit cette fois la galerie Anne Perré, une vitrine nichée au cœur du quartier des antiquaires à Rouen. Chacun des artistes présents dans le projet boulonnais propose pour l'occasion des œuvres de plus petit format de nature à dialoguer – y compris sur un mode provocateur – avec le contexte particulier de cette galerie ouverte sur la rue.

« Encore + » cherche à montrer comment le trop plein, l'excès, le plaisir orgiaque et organique peuvent devenir des principes de travail pour de jeunes artistes dont la pratique emprunte à différents médiums, des plus traditionnels (dessin, peinture) aux plus récents (performance, vidéo). Le projet met en exergue les plaisirs du corps dans un contexte politique et social trouble où les conservatismes s'expriment de plus en plus ouvertement. Si nos sociétés médiatiques et consuméristes tendent à banaliser la représentation du corps, son image et son usage n'en restent pas moins l'objet de débats vifs qui divisent profondément la société. Les artistes de l'exposition exhibent la chair et l'organique pour affirmer une pulsion libidinale qui passe aussi par le plaisir sensuel de la représentation. Sans chercher délibérément la polémique, ils abordent – parfois avec crudité – un domaine qui suscite autant d'émerveillement que de peurs.

»

Elizabeth Saint-Jalmes, Quentin Scalabre, Sarah Barthe, Elodie Wysocki, François Marcadon / photos :Camille-Louise Brunodottir

Elizabeth Saint-Jalmes, François Marcadon / photos : Camille-Louise Brunodottir

Elizabeth Saint-Jalmes, Elodie Wysocki, François Marcadon / photos : Camille-Louise Brunodottir

Elizabeth Saint-Jalmes, Quentin Scalabre, Sarah Barthe, Elodie Wysocki, François Marcadon / photos : Camille-Louise Brunodottir

Une fois chaque chose

2015

exposition du 27 juin au 27 septembre
au Musée du Touquet-Paris-Plage
dans le cadre de la manifestation +15, initiée par l'Espace 36

artistes

Anne Benoit
Anaïs Boudot
Marie Hendriks
Fabien Marques
Jérôme Progin

« L'Espace 36 a sollicité sept structures de l'eurorégion pour les inviter à reprendre tout au long de l'année 2015 une oeuvre produite par le centre d'art ces quinze dernières années.Welchrome a répondu à cet appel en construisant un projet d'exposition collective intitulé, «Une fois chaque chose». Le projet a été élaboré autour de l'oeuvre d'Anne Benoit «On n'a jamais été si près du but» présentée en 2003 à l'Espace 36 à Saint- Omer. Cette oeuvre hybride entre photographie et installation met en scène des images de lieux (notamment de la Côte d'Opale) fréquentés par l'artiste depuis l'enfance. Les photographies sont imprimées sur des draps qui recouvrent des fauteuils. De cette installation, émane une atmosphère étrange où l'intériorité et la chaleur de l'espace domestique se mêlent au paysage, où la distance et le passage du temps deviennent palpables.

L'exposition cherche à faire dialoguer cette oeuvre polysémique avec des pièces de quatre jeunes artistes de la scène contemporaine eurorégionale : Jérôme Progin, Anaïs Boudot, Marie Hendriks et Fabien Marques. Le titre «Une fois chaque chose» est emprunté aux Élégies de Duino de Rainer Maria Rilke. Cette phrase simple et profonde évoque l'irrévocabilité du temps, l'impossibilité de revenir en arrière. Chacun à leur manière, les artistes de cette exposition mesurent la distance qui nous sépare de notre passé. De cet écart naissent des images fantômatiques à la beauté fragile ou des constats d'une objectivité implacable qui mettent le fantasme à distance. Présentée dans l'espace du musée du Touquet qui a été un lieu de villégiature, l'exposition prend un sens tout particulier. »

Anaïs Boudot, Anne Benoit / photos : Anaïs Boudot

Marie Hendriks / photo : Anaïs Boudot

Fabien Marques, Jérôme Progin / photo : Anaïs Boudot

Jérôme Progin, Fabien Marques, vernissage / photo : Sébastien Cailloce

Jérôme Progin / photo : Anaïs Boudot

Jérôme Progin, Fabien Marques, vernissage / photo : Sébastien Cailloce

Marie Hendriks / photo : Anaïs Boudot

Anne Benoit / photo : Anaïs Boudot

vernissage / photo : Sébastien Cailloce

vernissage / photo : Sébastien Cailloce

Carte Blanche 2015

Vill'art, en partenariat avec SLACK! Deux-Caps Art Festival
Vendredi 11 septembre, La Théléma, Boulogne-sur-Mer

artistes

Elizabeth Saint-Jalmes
Nicolas Gaillardon

L'association Vill'art invite Welchrome à la Théléma pour une carte blanche dans le cadre de SLACK ! Deux-Caps Art Festival. Cette soirée conviviale se veut l'amorce d'une discussion autour de l'art dans l'espace public. Un colloque organisé en novembre par l'association Vill'art à la gare maritime de Boulogne-sur-Mer traitera en effet de cette question complexe aux multiples enjeux. Conformément à sa vocation – le soutien et l'accompagnement à la création émergente – Welchrome se saisit de l'occasion pour donner la parole à deux jeunes artistes : Elizabeth Saint-Jalmes et Nicolas Gaillardon. Engagés chacun dans des démarches très différentes, ils feront état de leurs recherches liées à l'espace public. Au programme : performance, présentation de projets en cours, échange et discussion avec le public. Vous apportez votre pique-nique, nous vous offrons la boisson !

Les dessins et performances d'Elizabeth Saint-Jalmes puisent dans le chaos pour faire remonter les processus, et parient ainsi qu'une transformation de l'inquiétude en pensée puisse avoir lieu. Par le biais de l'activation d'une matière plastique et d'un costume, MuF est «métamorphose». L'objet, au gré de son évolution questionne les notions même d'espace public et intime. L'informe, en utilisant, voire en salissant le paysage social conspue la norme monstrueuse et ses vertus liberticides.
www.elizabethsaintjalmes.com

Nicolas Gaillardon se confronte à l'espace pour faire émerger des sculptures, des installations aux échelles troublantes, jouant entre vrai et faux. La photographie, la vidéo et le travail électro-acoustique viennent apporter une dimension poétique à son travail enrichi de questions nouvelles autour de l'image quotidienne.
Ubiquity, est une machine à voyager, une maquette grandeur nature où le spectateur est à la fois le joueur et le jouet. De l'extérieur, une cabane de sauveteur en mer aux couleurs trés vives habituellement située sur les plages de Miami, devient une architecture de carte postale. Cet objet de fantasmes est le vecteur permettant le voyage mental.
www.nicolasgaillardon.com

Nicolas Gaillardon

performance de Elizabeth Saint-Jalmes / photos : Antoine Bricaud

In Memory 2015

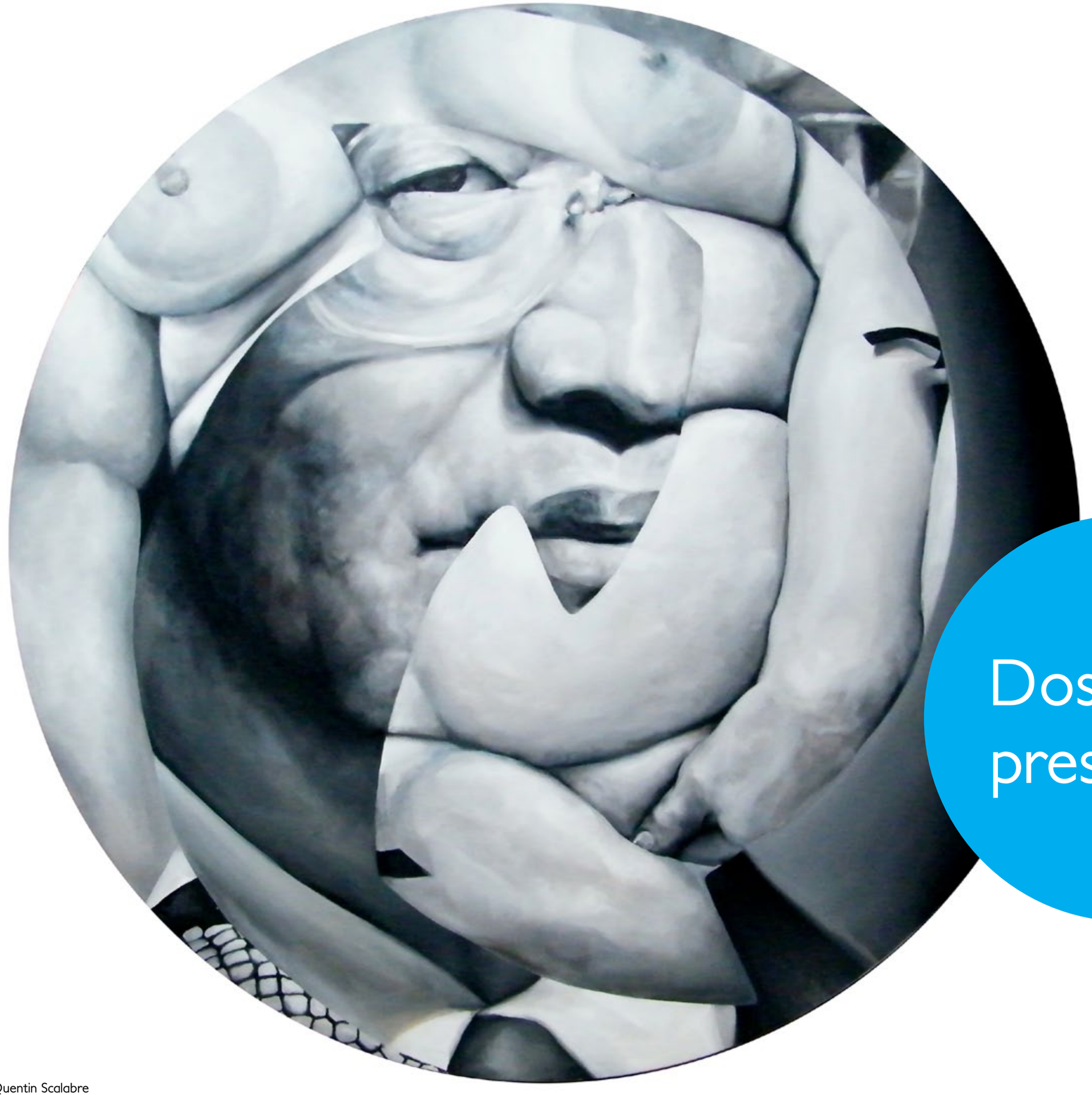
13 et 14 novembre, Gare Marititme Boulogne-sur-Mer

artiste
Nicolas Gaillardon

Pour le colloque « L'art dans l'espace public » organisé les 13 et 14 novembre 2015 à la Gare Maritime de Boulogne-sur-Mer par l'association Vill'art, Welchrome a accompagné la réalisation d'une installation inédite de Nicolas Gaillardon, intitulée « In Memory ».

Composée de vingt-huit balançoires dorées disposées dans l'espace selon un quadrillage strict, l'installation « In Memory » de Nicolas Gaillardon joue sur les paradoxes. Dans l'espace inhabité de la Gare Maritime, l'oeuvre propose une vision onirique qui renvoie le spectateur à des souvenirs d'enfance joyeux grâce au pouvoir d'évocation quasi universel de la balançoire. Pour autant, derrière des apparences ludiques et clinquantes, « In Memory » adresse un commentaire ironique et grinçant sur ces souvenirs dont on ne sait plus très bien s'ils sont les nôtres - tellement ils se mêlent aux images standardisées des industries culturelles. Les balançoires n'ont plus rien de fonctionnel. Figées par la pellicule dorée, elles se dressent comme des spectres mécaniques dans l'attente d'une réactivation.

photos : Welchrome



7

Dossier de presse

Quentin Scalabre

Amandine Faraud, « Boulonnais : le nouveau sésame vers une carrière d'artiste s'appelle Welchrome », La Voix du Nord, Boulogne-sur-Mer (FR), 15 juillet 2013.

Boulonnais : le nouveau sésame vers une carrière d'artiste s'appelle Welchrome

PUBLIÉ LE 15/07/2013

AMANDINE FARAUD

Derrière les matelotes sans visages et les kiosques aux couleurs flashy qui se sont immiscés dans les rues de Boulogne le week-end dernier, il y a Welchrome. Cette toute jeune association boulonnaise organisait son premier événement lors des fêtes de la Mer. Son ambition : faire fructifier les graines d'artistes pour en faire de vrais pros.

A visiter

- www.welchrome.com

Ils sont une petite quinzaine de bénévoles, des artistes, des professeurs, un médiateur, ou même un attaché parlementaire : Julien Championnet, président de l'association, qui travaille pour les collectivités du Boulonnais. Avec Welchrome, née il y a deux mois, ils veulent créer un lieu pour aider les jeunes artistes contemporains à lancer leur carrière.

Le week-end dernier, Welchrome était sur le quai Gambetta pour les fêtes de la Mer, avec « Sea you soon ». Dans des containers bleus, Alfonse Dagada, Paul Martin et Aurélien Maillard exposaient leurs œuvres liées au monde maritime : une pêche miraculeuse se déversant sur les traits d'un village français, des poissons phosphorescents dans une lumière noire ou encore un retable orange -presque- fluo. « *Nous avons voulu confronter les traditions du monde maritime et la modernité.* » Pari tenu.

À la recherche d'un lieu

Un événement qui devrait être le premier d'une longue série, au fil du travail des artistes que l'association espère accueillir en résidence.

Mais avant cela, encore faut-il trouver un lieu où installer un atelier. D'autant que Welchrome voit les choses en grand : « *Pour le moment, nous cherchons un local à Boulogne*, précise Antoine Bricaud, chargé de la direction artistique et de la communication. *Il nous faut un lieu assez grand pour se distinguer, permettre à des jeunes artistes de venir et les accompagner dans la production de pièces imposantes, qu'ils n'auraient pas les moyens de faire ailleurs.* »

« Il y avait un manque »

Mais pourquoi Boulogne ? « *Il y avait un manque. Il n'y a rien sur la côte d'Opale pour aider les artistes à se professionnaliser. Quand on est de la côte d'Opale, il faut aller à Lille ou à Dunkerque...* » Et puis cette « *ville en reconstruction offre des atouts : l'urbanisme, la transformation, ce sont des thèmes sur lesquels beaucoup d'artistes contemporains travaillent* ». À terme, ces derniers, qu'ils soient originaire de la côte d'Opale ou d'ailleurs, pourront trouver à Boulogne plus que de l'espace : du conseil, un soutien et des pistes pour se lancer. « *Ce sera un accueil au cas par cas, avec des journée ou des demi-journées de formation*, détaille Antoine Bricaud, *dans l'esprit de ce qui se fait à la Malterie, à Lille.* » Soit « *des conseils en communication, connaître le milieu professionnel, comment utiliser les réseaux sociaux, le statut fiscal et social, mettre en relation les artistes et le milieu de l'art...* ».

Welchrome espère aussi développer des partenariats avec des établissements comme l'école d'art de Boulogne, la Malterie... Et elle est déjà membre de la FRAP (Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens). Reste à trouver le nid dans lequel les artistes pourront résider avant de prendre leur envol.

« ils font l'agglo – Aurélien Maillard, association Welchrome », Agglorama, Boulogne-sur-Mer (FR), n°26, décembre 2013.

ils font l'agglo

Aurélien MAILLARD ART CONTEMPORAIN

Association WELCHROME

Rencontre en sous-sol, celui de la salle de la Barbière du château de Boulogne-sur-Mer, avec Aurélien Maillard, artiste, enseignant en arts plastiques, pour nous présenter l'association Welchrome.

POUVEZ-VOUS NOUS EXPLIQUER LA RAISON D'ÊTRE DE WELCHROME ?

Nous sommes une jeune association, moins d'un an, qui se met en place à partir d'un constat que j'établis avec un autre enseignant-artiste, qui, comme moi arrive à Boulogne-sur-Mer pour raison professionnelle : sur la Côte d'Opale beaucoup d'initiatives existent, beaucoup d'artistes s'expriment dans le domaine des arts plastiques, mais pour mettre en lumière, aider, valoriser cet art contemporain, il manque un échelon. Ainsi, notre raison d'être, c'est avant tout soutenir et accompagner des artistes émergents. Cela passe par des aspects très pratiques, juridique, fiscal par exemple pour professionnaliser les créateurs, mais il s'agit aussi d'orienter, faire se rencontrer les personnes, fédérer les compétences..., bref, nous sommes des facilitateurs.

COMBIEN DE PERSONNES COLLABORENT AU SEIN DE WELCHROME ?

Nous sommes une dizaine de membres actifs, plus quelques partenaires, soit une quinzaine de personnes. Nous ressentons un contexte local très favorable et cela donne envie de s'investir. Au sein de Welchrome nous voyons l'art contemporain, la vie artistique, comme un excellent moyen pour faire rayonner, connaître, vivre, le territoire. Nous sommes au cœur de l'eurorégion, le Boulonnais peut tirer avantage d'une attractivité culturelle renforcée. Enfin, l'art se partage, il permet la rencontre. Nous voulons l'ouvrir au plus grand nombre et nous travaillons avec les acteurs existants, comme l'école municipale d'art par exemple.

VOUS ÊTES EN PLEIN MONTAGE ICI. LES EXPOSITIONS SONT ÉGALEMENT UNE RAISON D'ÊTRE DE WELCHROME ?

Ce n'est pas notre objectif premier. En fait, nous sommes à la recherche d'un local qui sera un lieu de production, un showroom, toujours dans l'optique de faciliter l'émergence des talents, les rencontres... En attendant, nous apprécions d'organiser des expositions et de participer très directement à la vie culturelle. Nous avons un excellent accueil ici au musée et cette belle salle colle parfaitement à notre exposition "Silencio" puisque celle-ci fait références à des univers cinématographiques, ceux de Stanley Kubrick avec "Shining", de David Lynch avec "Mulholland Drive", et Roman Polanski avec "Répulsion", dans lesquels les lieux font écho à l'intériorité des personnages. Sinon, parmi les projets, nous réfléchissons aux possibilités de placer l'art dans la ville et les démarches du projet Axe Liane nous inspirent.

Contact :
Association Welchrome
06 09 51 25 50
www.welchrome.com
contact@welchrome.com

Journal France 3 Cité d'Opale du 6 décembre 2013

La Voix du Nord, 18 décembre 2013

Boulogne : l'exposition d'art contemporain «Silencio», à voir jusqu'à vendredi salle de la Barbière

PUBLIÉ LE 18/12/2013

La Voix du Nord

Il ne vous reste plus que deux jours pour découvrir l'exposition d'art contemporain disposée dans la salle de la Barbière du Château-Musée. Imaginée par la toute jeune association boulonnaise Welchrome, qui promeut de jeunes artistes en voie de professionnalisation, celle-ci présente les œuvres de 9 d'entre eux, tous originaires de la région.

Des photos, vidéos, installations… Leur fil conducteur ? Les univers souvent étranges et fantasmatiques de cinéastes tels que David Lynch, Roman Polanski, Stanley Kubrick. Et aussi la salle de la Barbière elle-même, lieu chargé d'histoire et d'atmosphère(s)…

Le visiteur est par exemple confronté à un visage nébuleux, yeux fermés, projeté sur le sol de pierre, que l'on croit inerte mais qui tout d'un coup s'anime. On pense alors à Cocteau… À côté, un château strié de coulées rouges évoque la demeure de Dracula.

Plus loin, une série de clichés de pièces vides et fenêtres condamnées créée le malaise… Mais la pièce la plus frappante est ce qui ressemble à une énorme araignée en bois. En fait, on comprend mieux sa subtilité en levant les yeux vers la voûte des lieux… Allez-y, vous comprendrez !

Reportage de France 3 Côte d'Opale extrait du JT du 8 octobre 2014 sur l'exposition « Encore ! »

« Bienvenu chez Welchrome », L'écho du Pas-de-Calais, Arras (FR), n°148, octobre – novembre 2014.

Par Bernard Queste

Versailles en 100 chefs-d'œuvre

Louis XIV, roi de France et de Navarre
Jean Varin (1604-1672), 1665, marbre blanc, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / F. Raux

Arras ◦ Après le succès de *Roulez carrosses !* et ses 300 000 visiteurs, le partenariat entre la ville d'Arras et le Château de Versailles se poursuit. Depuis la fin septembre, le musée des Beaux-Arts d'Arras (ancienne abbaye Saint-Vaast) accueille une nouvelle et prestigieuse exposition rassemblant 100 chefs-d'œuvre des collections du Château de Versailles. Il s'agit de peintures, sculptures, mobilier et objets d'art exécutés par les plus grands artistes de l'époque, avec des matériaux parmi les plus précieux. Parmi ces chefs-d'œuvre dont certains n'ont jamais été prêtés, les visiteurs pourront par exemple découvrir le buste de Louis XIV de l'escalier des Ambassadeurs, les monumentales tapisseries des Gobelins, le grand bureau du Dauphin, la sculpture originale du bassin de Latone, des porcelaines de Marie-Antoinette ou encore le groupe sculpté *Apollon servi par les nymphes*, sept statues de marbre réalisées en 1666 par François Girardon et Thomas Regnaudin pour la grotte de Téthys.
Pour ce rassemblement exceptionnel, une scénographie théâtrale emmène le visiteur pour une promenade dans les lieux et les époques de l'illustre résidence royale à travers une succession d'ambiances. Le marbre, le bronze, l'or et l'argent pour évoquer le décor à l'italienne des grands appartements et de la galerie des glaces ; le bois pour le goût du confort et du raffinement ; l'eau et les fontaines formant l'âme des jardins ; la fantaisie des bosquets à travers les parcs et jardins ; ambiance de fleurs rappelant le palais du Trianon ; ambiance de fêtes et de feux évoquant les réjouissances versaillaises des règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.
Jusqu'au 20 mars 2016, Arras nous donne rendez-vous au cœur des fastes de la Cour des rois de France, à la découverte de l'excellence du savoir-faire français des XVII[e] et XVIII[e] siècles au service des plus grands commanditaires.

◦ Informations :
Arras vous fait la cour, jusqu'au 20 mars 2016 au musée des Beaux-Arts, 22 rue Paul-Doumer. Ouvert lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 11h à 18h, samedi, dimanche et jours fériés de 10h à 18h30.
Entrée 7, 50 €, tarif réduit 5 €.
Visites guidées le samedi à 14h30 et le dimanche à 11h (supplément 5 €).

Bienvenue chez Welchrome

BOULOGNE-SUR-MER • Un simple W au-dessus de la grande porte. Tel est le seul signe distinctif de l'atelier du collectif de plasticiens Welchrome installé depuis quelques mois au 11 bis de l'impasse Quéhen à Boulogne-sur-Mer. Les 17, 18 et 19 octobre, à l'occasion des Portes ouvertes des ateliers d'artistes, ils seront trois à exposer dans cet espace dédié à la production, même si des œuvres d'autres membres de l'association seront également à découvrir.

Tous deux originaires de Bretagne, enseignants et plasticiens, Antoine Bricaud et Aurélien Maillard ont découvert, en arrivant sur la Côte d'Opale il y a quelques années, de nombreux lieux d'exposition et d'accueil (musées, écoles d'art…) pour les peintres, sculpteurs, dessinateurs, photographes, etc. Mais, curieusement, aucune structure de soutien et d'accompagnement pour les artistes émergents souhaitant développer une pratique professionnelle. C'est ce qui les a motivés à créer Welchrome *« afin de promouvoir et structurer une scène artistique professionnelle sur le territoire de la Côte d'Opale, accompagner la reconversion économique et urbaine du territoire en requalifiant des friches grâce à une présence artistique éphémère ou pérenne »*.
Petit à petit, grâce au bouche-à-oreille, le groupe s'est étoffé, l'association accueillant des créateurs d'art contemporain certes, mais aussi tout un chacun intéressé par la démarche, le plus souvent issu du milieu culturel, souhaitant apporter ses compétences. Après quelques expos (*Silencio* au château-musée, *Hors-d'œuvre* chez Achille, *Sea You Soon* lors des Fêtes de la mer en 2013) et des installations telles les balises urbaines dans plusieurs rues boulonnaises, le besoin d'un local s'est fait pressant. *« Nous avons cherché pendant plus d'un an avant de tomber sur le 11 bis de l'impasse Quéhen. Cet ancien entrepôt de 130 m² autrefois occupé par un commerçant non sédentaire va devenir un véritable lieu de production et de rencontre »* préviennent Antoine Bricaud et Aurélien Maillard, les premiers à occuper cet espace, avec leur compère Boris Lafargue. Ces trois-là forment il est vrai le noyau dur d'un collectif qui ne demande qu'à accueillir de nouveaux talents de l'art contemporain, les aider à se développer régionalement et au-delà (quelques-uns exposent dans une galerie de Rouen). Le collectif, qui fait partie de la FRAP (Fédération des réseaux et associations des artistes plasticiens) se verrait bien intégrer le réseau 50° Nord fédérant les lieux de diffusi de l'art contemporain dans l'euro gion. Autant dire que les créate « couvés » par Welchrome doiv avoir une visée professionn affirmée. Plusieurs l'affichent d clairement sur le site www.w chrome.com

Rendez-vous à l'Atelier 11 bis

À l'occasion des Portes ouvertes d les ateliers d'artistes organisées a le conseil général du Pas-de-Cal Aurélien Maillard, Antoine Brica et Boris Lafargue présente quelques-unes de leurs créations l'Atelier 11 bis dont ils viennent terminer les premiers aména ments. Ce sera aussi l'occasion faire découvrir le collectif Welchro et ses ambitieux projets artistiq sur la Côte d'Opale.
Rendez-vous impasse Quéhen Boulogne-sur-Mer.
Ouvert le 17 octobre de 17h à 20h 18 et le 19 de 10h à 18h.

Programme complet des Portes ouvertes dans les ateliers d'artistes sur www.poaa62.fr

« Encore ! », une expo très chaude à voir à Bréquererecque », La Voix du Nord, Boulogne-sur-Mer (FR), 5 octobre 2014.

LA VOIX DU NORD DIMANCHE 5 OCTOBRE 2014 Boulonnais 15

« Encore ! », une expo très chaude à voir à Bréquerecque

L'association d'art contemporain Welchrome propose dans ses nouveaux locaux de l'impasse Quéhen une exposition sur la représentation du corps et du sexe dans nos sociétés. Pour adultes seulement.

PAR OLIVIER MERLIN
boulogne@lavoixdunord.fr

BOULOGNE-SUR-MER. Quasiment en face des ruines de l'ancien bowling, une exposition originale est à découvrir dans un hangar transformé en atelier et galerie d'art à Bréquerecque. Sur les murs blancs en béton, pas d'huile sur toile représentant les cops ou le port tant de fois peints. C'est de représentation des corps et du sexe qu'il est question pour les artistes réunis par l'association d'art contemporain Welchrome. C'est rare à Boulogne ! « *On voulait organiser un rendez-vous en écho au Poulpiphone sur le mode sexe, drogue et rock'n'roll*, explique le directeur artistique de l'exposition "Encore !", Antoine Bricaud. *Dans leurs œuvres, les artistes questionnent les tabous de notre société comme la nudité, la sexualité, la pornographie.* »
Le second degré est aussi très présent dans ces peintures, dessins, sculptures et autre réalisations graphiques comme ces postérieurs en toile cirée ou en toile de Jouy (ça ne s'invente pas) que certains visiteurs pourront classer X. Tulentueux, ces artistes s'interrogent aussi sur la notion de conservatisme qui entoure la représentation des corps. « *On n'est pas dans le militantisme* », tempère Antoine Bricaud. Attention, cette exposition peut ne pas convenir à tous les publics. ■

Trois des cinq artistes qui exposent à l'Atelier 11 bis jusqu'au 12 octobre.

> **"Dans leurs œuvres, les artistes questionnent les tabous de notre société comme la nudité, la sexualité, la pornographie."**

• Atelier 11 bis, 11 bis impasse Quéhen à Boulogne. Ouvert du vendredi au dimanche de 14 h à 19 h et sur RDV. Les artistes qui exposent : Sarah Barthe, François Marcadon, Elisabeth Saint-Jalmes, Quentin Scalabre et Elodie Wysocki.

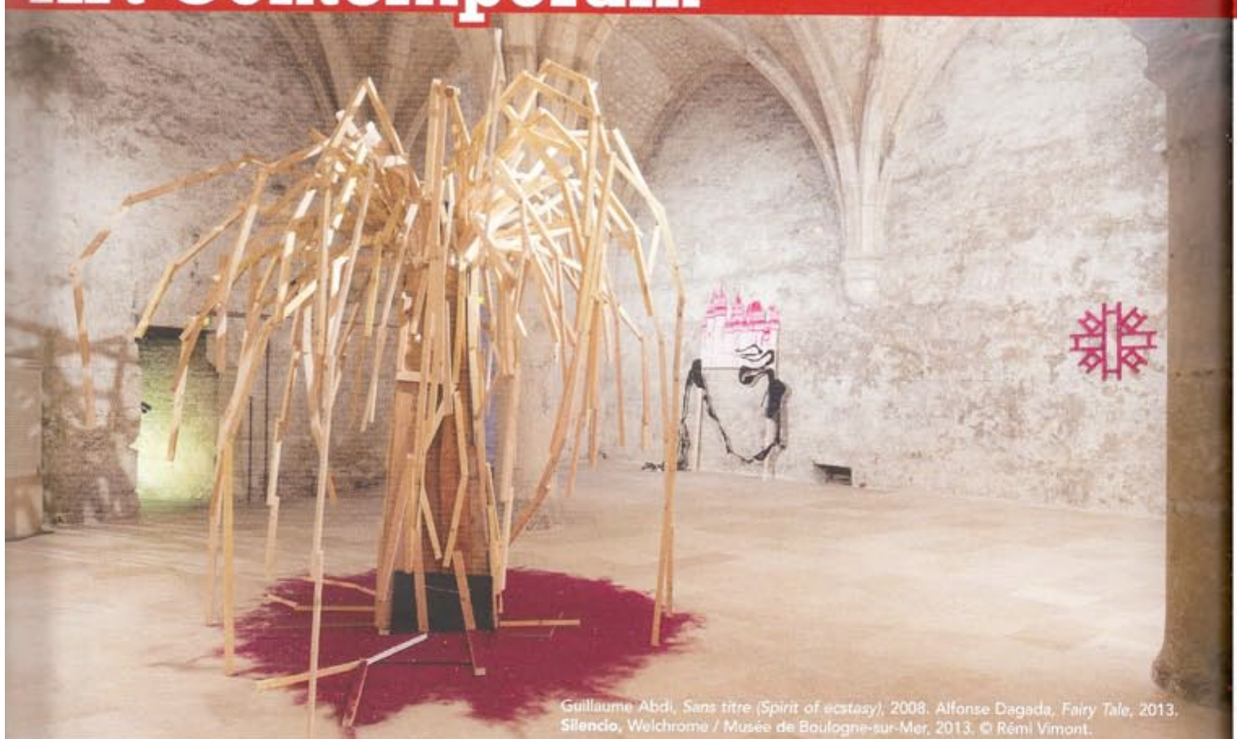
Une exposition collective d'art contemporain en parallèle

Cinq artistes de la scène contemporaine exposent au musée, jusqu'au 27 septembre.

Intitulée *« Une fois chaque chose »*, l'exposition collective installée au rez-de-chaussée du musée, s'inscrit dans le cadre de la manifestation +15, initiée par l'Espace 36, association d'art contemporain pour son 15ème anniversaire. L'idée ? Organiser des expositions autour d'œuvres déjà mises en avant par l'association. Au Musée du Touquet, c'est Welchrome, structure de soutien et d'accompagnement à la création émergente qui a porté le projet de l'exposition. *« On a choisi de la construire autour de l'œuvre d'Anne Benoît, « On n'a jamais été si près du but », exposée à St Omer en 2003 »*, explique Antoine Bricaud, coordinateur de Welchrome. Une œuvre hybride entre installation et photographies mettant en scène des images de l'enfance de l'artiste. Quand elle était petite, Anne Benoît passait toujours par les mêmes petites routes, et cela a marqué son enfance. Voilà le point de départ de sa création. Un rapport à la distance et au passage du temps, que l'on retrouve ainsi dans les œuvres des quatre àutres artistes choisis par l'association boulonnaise, Welchrome. Le travail de la suie de Jérôme Progin sur des assiettes en porcelaine. Les veilleuses du temps et les tableaux tirés de souvenirs d'enfance de Marie Hendriks. La production vidéo et photographique d'Anaïs Boudot, qui a réalisé une série spécifiquement sur le Touquet. Et le questionnement sur le temps et la modernité via les œuvres photographiques de Fabien Marques.

E.L.

Art Contemporain



Guillaume Abdi, *Sans titre (Spirit of ecstasy)*, 2008. Alfonse Dagada, *Fairy Tale*, 2013. **Silencio,** Welchrome / Musée de Boulogne-sur-Mer, 2013. © Rémi Vimont.

Welchrome

Révélateur d'artistes

Propos recueillis par Nicole Osstyn - Photos Welchrome

En 2013, naissait à Boulogne-sur-Mer, Welchrome, un projet associatif porté par un collectif d'artistes plasticiens et de professionnels des arts plastiques. Nous avons interrogé Antoine Bricaud, l'un des bénévoles.

Welchrome, qu'est-ce-que c'est ?

C'est une association de promotion et de soutien à la création artistique émergente dans le domaine de l'art contemporain. Nous accompagnons de jeunes artistes qui cherchent à se professionnaliser et à vivre de leur art. Jusqu'alors, il n'y avait pas de structure équivalente sur le Boulonnais et il fallait se rendre à Dunkerque ou à Lille. Notre deuxième volet d'action, en direction du territoire, vise à valoriser des lieux parfois méconnus tels certains musées ou bâtiments à l'architecture particulière.

Pourquoi ce nom ?

C'est la contraction de "welcome", bienvenue, pour accueillir la création et de "chrome", à la fois matériau contemporain et navigateur internet, symbole de communication et d'ouverture sur le monde.

Jérôme Progin, *De beaux restes* (détail), 2012. **Une fois chaque chose**, Musée du Touquet-Paris-Plage, 2015.

"Rendre les artistes plus visibles"

D'où viennent les artistes ?

Principalement de l'eurorégion, c'est-à-dire un territoire qui s'étend de Bruxelles à la Côte d'Opale en passant par la métropole lilloise. Depuis deux ans, dix-sept artistes ont ainsi été accompagnés. L'un deux, le photographe Michel Le Belhomme, vient de recevoir le prix *Voies Off 2015* à Arles pour sa série *Les deux labyrinthes*. Une belle consécration.

Comment procédez-vous ?

Nous organisons des actions qui visent à faire avancer les artistes dans leur carrière, à structurer leur démarche et proposons un accompagnement intellectuel. Notre atelier de Bréquerecque, le **11 bis** leur est ouvert en atelier partagé. Nous les aidons à construire des projets, à accéder à des lieux partenaires comme une galerie d'art ou des musées. Enfin nous présentons leur travail et effectuons la communication sur les réseaux sociaux; nos pages sont regardées par les professionnels.

LES BÉNÉVOLES

Artistes, enseignants en art, médiatrice culturelle ou encore collaborateur politique, chacun apporte son expérience. Quant à la direction artistique, elle est *"faite par des artistes pour des artistes"* .

Elodie Wysocki, *Darwin*, 2011. Elodie Wysocki, *Darwinette*, 2014. Quentin Scalabre, *Hu Jin Tao*, 2011. Elizabeth Saint-Jalmes, *Pièce de forme*, 2013. **Encore !** Atelier 11 bis, Boulogne-sur-Mer, 2014

Alfonse Raul et les autres..., *Ils arrivent*, **Atelier 11 bis,** Boulogne-sur-Mer, 2014.

LES RENDEZ-VOUS

Jusqu'au 27 septembre 2015
" Une fois chaque chose "
exposition collective au Musée du Touquet Paris-Plage
http://www.welchrome.com/evenements/une-fois-chaque-chose/

Vendredi 11 septembre à 20h
Carte blanche à Welchrome invité par Vill'Art autour d'un pique-nique convivial dans le cadre de SLACK !
La Théléma 36, rue de Wicardenne, Boulogne-sur-Mer

Les 9, 10, 11 octobre 2015
Portes ouvertes des ateliers d'artistes organisées par le Département du Pas-de-Calais
Atelier 11 bis, 11 bis impasse Quéhen, Boulogne-sur-Mer
vernissage le vendredi 9 octobre à 18h30.
vendredi 9 octobre 17h - 20h
samedi 10 octobre 10h - 18h
dimanche 11 octobre 10h - 18h

Marie Hendriks, *Western spaghetti baroque*, 2009-2010. **Une fois chaque chose**, Musée du Touquet Paris-Plage, 2015

+ D'INFOS

Association Welchrome
11 bis impasse Quéhen
Boulogne sur Mer

contact@welchrome.com

06.09.51.25.50

Mercredi 7 octobre 2015

EXPOSITION

Un rendez-vous à ne pas manquer !

Welchrome ouvre l'Atelier 11 bis au public à l'occasion des portes ouvertes des ateliers d'artistes organisées par le département du Pas-de-Calais. Les artistes Aurélien Maillard et Alfonse, Paul et les autres... déploient dans l'atelier leurs recherches en cours, entre installations, peintures et sculptures.

Le vernissage a lieu le vendredi 9 octobre, à 18 h 30.

Aurélien Maillard

L'artiste confronte un vocabulaire formel résolument minimal à des gestes et des pratiques proches de l'artisanat. Il confère ainsi à ses œuvres un statut ambivalent entre production industrielle au fini impeccable et objets sensibles investis d'une dimension spirituelle.

« La série des « Impacts » peut être considérée comme un travail signature d'Aurélien Maillard. Dans une économie formelle et sémiotique, chacun d'entre eux reproduit les traces d'un coup violent porté contre le mur d'exposition. L'apparente brutalité du choc produit l'impression d'une puissance en action, magique ou humaine, qui serait intervenue dans le lieu, mais à y regarder de plus près, les impacts révèlent la trace d'une exécution artisanale qui emprunte aux techniques de marqueterie. Fonctionnant sur un principe de trompe-l'oeil, chaque oeuvre oppose alors à l'illusion animiste première la conscience de l'activité humaine qui en est à l'origine. » - Florian Gaité, critique d'art parisien.

Alfonse, Paul et les autres

« Alfonse, Paul et les autres, artiste solo au nom collectif, exploite le potentiel plastique de cette identité en tension. De la frontalité des images pornographiques d'Alfonse Dagada à la mièvrerie lénifiante des reproductions de chats de Paul Martin, du milieu underground à la société de consommation, cette oeuvre fortement contrastée mobilise des imaginaires antagonistes, dont l'artiste cherche à révéler le même conformisme sous-jacent. En empruntant ses modèles aux représentations consensuelles trouvées sur Internet (les clichés érotiques, touristiques ou naturalistes), Alfonse, Paul et les autres met en question la façon dont le partage massif d'une imagerie synchronise les projections individuelles et annule l'expression de leurs singularités. » - Florian Gaité.

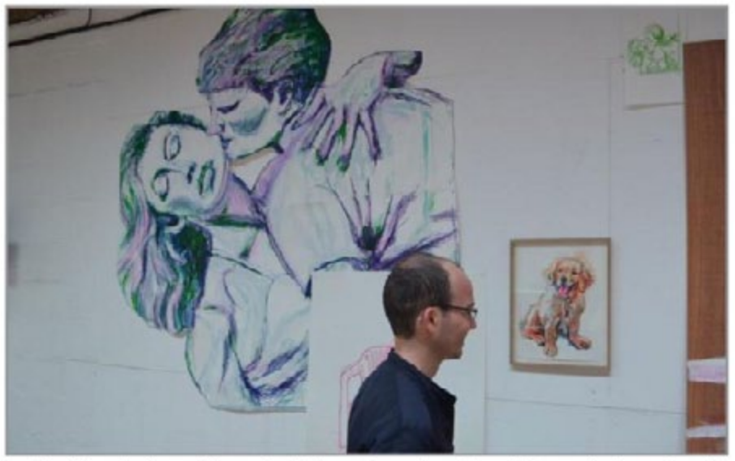
11 bis impasse Quéhen, à Boulogne-sur-Mer (rue de l'ancien bowling).
Vernissage le vendredi 9 octobre, à 18 h 30.
Horaires : vendredi 9 Octobre : 17 h - 20 h ; samedi 10 Octobre : 10 h - 18 h ; dimanche 11 Octobre : 10 h -18 h.
www.aurelienmaillard.com
www.alfonse-paul-et-les-autres.com

EXPOSITION

L'association Welchrome vous a ouvert ses portes

Pénétrer l'intimité d'artistes, c'est toujours une expérience à part. Plusieurs dizaines de personnes ont vécu cet envers du décor le week-end dernier, à l'atelier 11 bis de l'impasse Quéhen, à Boulogne.

À l'occasion des portes ouvertes des ateliers d'artistes, l'association Welchrome a fait un peu le ménage pour accueillir les curieux et leur exposer le coup de patte de ses membres. Les objectifs de ce collectif boulonnais : accompagner, soutenir et promouvoir les artistes émergents, leur offrir un lieu de travail et dynamiser les structures culturelles locales. Et pour interpeller efficacement le public sur ces problématiques, un zoom a été réalisé sur plusieurs artistes accompagnés par Welchrome.



Antoine Bricaud, alias « Alfonse, Paul et les autres », devant une infime partie de son travail.

Aurélien Maillard

Aurélien Maillard, touche-à-tout boulonnais, est notamment connu pour sa série sur les impacts. Des éraflures, des murs éventrés, qui sont en fait des illusions d'optique. Dernièrement à Lille, au Centre d'art de Wazemmes, l'un de ses trompe-l'œil en a surpris plus d'un. *« Les visiteurs pensaient vraiment que l'artiste s'était permis de défoncer le mur »*, s'amuse Antoine Bricaud, coordinateur de l'association.

Alfonse, Paul et les autres

Antoine, le coordinateur du collectif, a une double casquette au sein de Welchrome. Et même plus encore... Sous différents pseudos, l'artiste travaille sur l'imagerie. Soit pornographique, soit mièvre, *« toujours stéréotypée »*, l'image est traitée brutalement, en usant des couleurs fluo et de la répétition. En empruntant tous ses modèles sur la toile, « Alfonse, Paul et les autres » révèle ainsi le conformisme des internautes et crée la surprise en mêlant chats et reproductions érotiques sur un même mur.

G.N.

Association Welchrome
2 rue Alphonse Karr
62200 Boulogne-sur-Mer

Atelier 11bis
11 bis rue Quehen
62200 Boulogne-sur-Mer

06 09 51 25 50
contact@welchrome.com
http://www.welchrome.com