



garden party

garden party

Château d'Hardelot

Centre culturel de l'Entente cordiale
Château d'Hardelot
1, rue de la Source
62360 CONDETTE
Tél. : +33 (0)3 21 21 73 65

HORAIRES D'OUVERTURE
Les 7, 8 et 9 OCTOBRE
de 13h à 18h

À l'occasion des Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes, organisées conjointement par les départements du Pas-de-Calais, du Nord et la Province de Flandre occidentale, le **Château d'Hardelot** propose à Welchrome d'investir différents lieux du Centre culturel de l'Entente cordiale.

Du théâtre élisabéthain au jardin d'hiver, les œuvres qui s'offrent au regard des visiteurs, s'insèrent véritablement dans les lieux.

Fidèle à l'esprit des portes ouvertes, Welchrome (plateforme dédiée à la jeune création située dans le Pas-de-Calais) y présente sur le mode du *work in progress* les démarches des artistes qui collaborent en son sein.

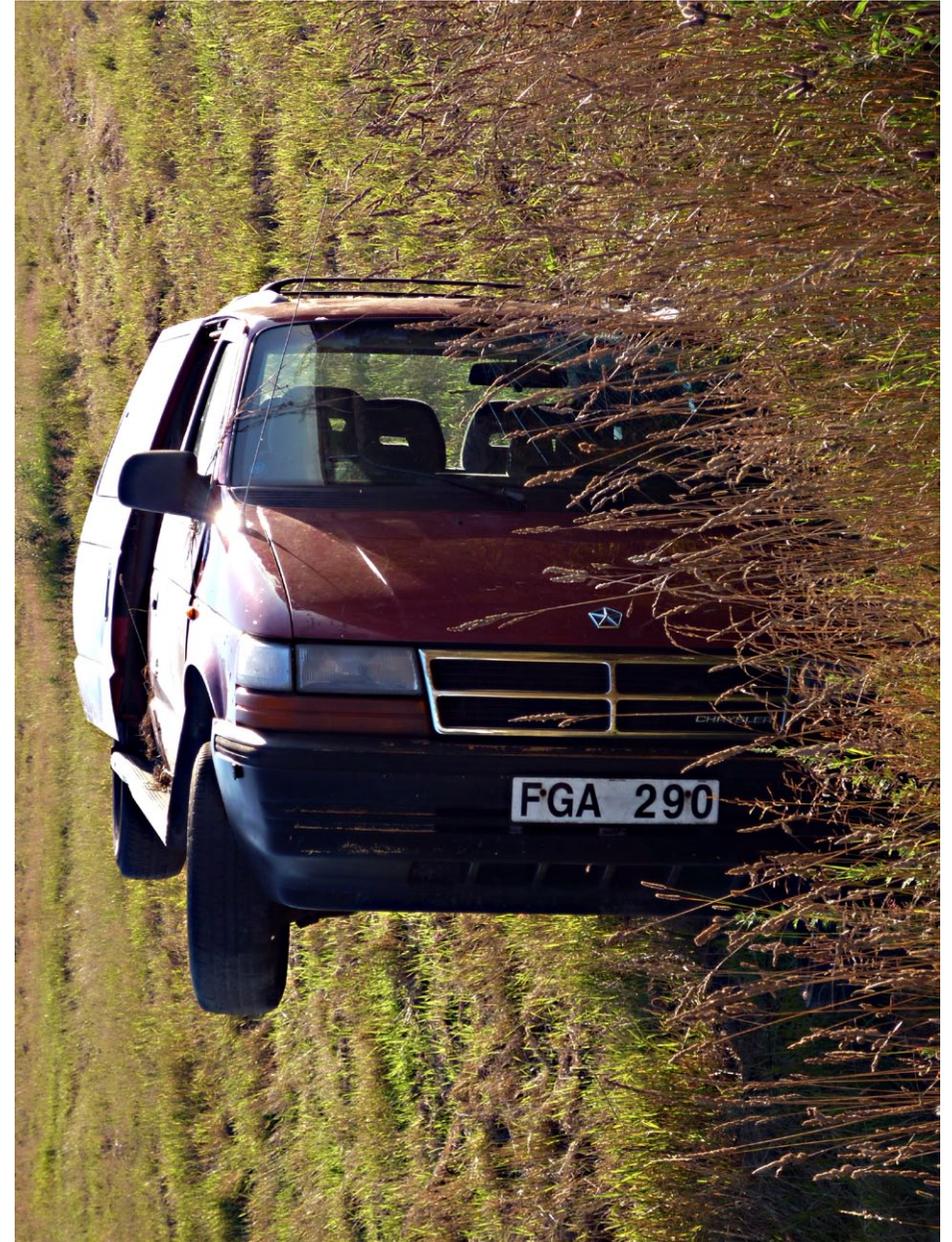
L'objectif de ces trois jours est de faire découvrir au public l'effervescence joyeuse et le dynamisme d'une création émergente ouverte à la rencontre et au décloisonnement des disciplines artistiques.



Le jardin / Holeshoot hard lot - Grégory Grincourt

HOLESHOT est un terme anglais utilisé dans les courses de sports extrêmes comme le motocross, il désigne le fait d'être en tête au premier virage.

Grégory Grincourt met en scène sur une des pelouse du château une voiture fumante qui semble accidentée. À la fois ludique et brutale, l'installation qui fait partie de la série "holeshot", débutée en 2013, provoque une fiction qui transforme le quotidien, une scène d'accident ou d'incident factice pour interroger et faire sourire les visiteurs du château. L'oeuvre crée un puissant décalage avec la quiétude et le charme bucolique du lieu en convoquant dans un geste iconoclaste les valeurs de la société «automobile» à laquelle nous appartenons.



Grégory Grincourt, Wallride, photographie couleur, 2013

Le théâtre élisabéthain / In absentia - Anais Boudot

Anais Boudot remet en jeu dans ce lieu à l'architecture si particulière qu'est le théâtre élisabéthain la vidéo «In absentia». Projetée dans cette construction circulaire entièrement en bois, l'oeuvre offre au spectateur une déambulation fascinante dans les espaces naturels et construits de la ville du Touquet-Paris-Plage. Cet écrin dédié aux arts de la scène focalise l'attention du visiteur pour le plonger dans l'univers tout en retenue et teinté de romantisme de l'artiste. La circularité du théâtre dialogue avec le caractère hypnotique de la bande-son et la sensualité du bois semble prolonger l'expérience de la vidéo.



In Absentia, Anais Boudot, 2015



Le jardin d'hiver / Tropical Tendencies - Alfonso, Paul et les autres...

/ Pop-up sculptures - Aurélien Maillard



simulation Tropical tendencies, Alfonso, Paul et les autres, 2016

Pour le jardin d'hiver, les artistes Alfonso, Paul et les autres et Aurélien Maillard entremêlent leurs pratiques afin de proposer une installation organique *in progress* durant le temps de l'événement. Les artistes mettent en scène dans ce lieu vitré, ouvert sur le jardin, un processus de croissance, un geste artistique performatif et une énergie vitale qu'ils placent tous les deux au coeur de leur démarche.

Alfonso, Paul et les autres... réinterprète par le dessin et la peinture des végétaux représentés sur des planches de botanique anciennes. Peintes sur bois puis découpées ces «images d'images» se déploient dans l'espace comme un décor. Parmi de véritables plantes, ces éléments donnent au spectateur la sensation de se déplacer dans un environnement exotique, onirique et luxuriant. L'artiste densifie tout au long de l'événement son intervention.

Aurélien Maillard place au coeur de ce jardin des caisses de transport d'oeuvre en bois desquelles jaillissent des volumes très pures, rigoureusement ajustés à leur enveloppe et recouverts de peinture laquée. En déployant plusieurs boîtes à des stades d'achèvements différents, il met en scène le processus de leur fabrication qu'il poursuit lors de leur présentation publique.



Pop-up sculptures, Aurélien Maillard, Le BAR, 2015

Les artistes //

Alfonse, Paul et les autres...

né en 1981, vit et travaille à Calais et Boulogne-sur-Mer
<http://www.alfonse-paul-et-les-autres.com>



chez nous, Alfonse, Paul et les autres, 2016, Maison vide

«Alfonse, Paul et les autres, artiste solo au nom collectif, exploite le potentiel plastique de cette identité en tension. De la frontalité des images pornographiques d'Alfonse Dagada à la mièvrerie lénifiante des reproductions de chats de Paul Martin, du milieu underground à la société de consommation, cette œuvre fortement contrastée mobilise des imaginaires antagonistes, dont l'artiste cherche à révéler le même conformisme sous-jacent. En empruntant ses modèles aux représentations consensuelles trouvées sur Internet (les clichés érotiques, touristiques ou naturalistes), Alfonse, Paul et les autres met en question la façon dont le partage massif d'une image synchronise les projections individuelles et annule l'expression de leurs singularités. Iconographie du trivial, du consommatoire et du vulgaire, ces figures relèvent en effet de constructions fantasmatiques stéréotypées, donc aseptisées, avec lesquelles l'art peut, sinon doit, installer une distance critique. Sans cynisme, affichant même une candeur enfantine, il décontextualise les représentations impersonnelles pour en réorienter la lecture et déploie à cette fin une esthétique du bricolage apparent qui en souligne le caractère artificiel. Ses wall paintings, installations graphiques et sculpturales, ont ainsi l'allure de rebus édulcorés au sein desquels les réflexes narratifs sont comme domestiqués, déjoués, puis reconduits. Sous une apparente inoffensivité, le plasticien procède à des mélanges de genres licencieux, à des changements d'échelles nets et à un travail de recoloration appuyé qui déconstruisent les normes habituelles de lecture. Une scène de gonzo dessinée au crayon de couleur pour enfants, un tabouret IKEA devenu mobilier-sexytoy IqueueA et un pavillon résidentiel attaqué par un dinosaure agissent comme autant de moyens de tourner en dérision l'usage des tabous sexuels, les tendances normatives du désir et les obsessions sécuritaires du public. S'élevant contre l'instrumentalisation de la vie pulsionnelle par les médias, Alfonse, Paul et les autres compte sur ce que l'énergie libidinale offre de plus plastique pour réinterpréter les iconographies populaires.» Florian Gaité

Grégory Grincourt

Grégory Grincourt, né en 1974, vit et travaille à Calais

«Les recherches de Grégory Grincourt, qui sont des expérimentations au sens propre du terme, visent à produire des expériences spectaculaires où nos sens sont interpellés par la lumière, les sons, les machines improbables...

Les systèmes, les interactions qu'il produit entre ces différents modules et dispositifs, nous interrogent sur notre fonctionnement, la liberté, la relative gratuité du geste artistique.

Les mixages, les hybridations qu'il réalise, entre éléments issus de la culture populaire, pratiques techniques et savantes, souvent en collaboration avec d'autres artistes, nous offrent un "bricolage" qui recycle nos références culturelles, sonores et visuelles; et nos émotions gonflées à l'adrénaline et à la testostérone. De ces modules sans cesse recombinaisonnés, customisés, Grégory Grincourt nous propose d'aller au delà d'une simple recherche de divertissement en prenant compte et en intégrant aussi la question du contexte dans lequel son travail est présenté.» Emilie Bouvard



Dark side of the moon, Gregory Grincourt, 2016

Anaïs Boudot

née en 1984, vit et travaille à Roubaix et Boulogne-sur-Mer
<http://www.anaisboudot.net>

«Anaïs Boudot, née à Metz en 1984, diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie en 2010 et du studio du Fresnoy en 2013 poursuit aujourd'hui un travail autour de l'exploration des moyens photographiques. Elle participe à sa manière au renouvellement du genre, interrogeant le devenir de la photographie. L'artiste se fixe comme objectif un dépassement des moyens propres à ce médium. Sa démarche repose sur le photographique et non la photographie et s'aventure vers le domaine de l'hybridation. La dialectique entre ombre et lumière, la temporalité, le mouvement, la corporalité, le double, le trouble oculaire traversent chacun de ses travaux. Avec la photographie comme matériau, Anaïs Boudot s'engage dans ces interstices créés entre temps et mouvements.»

(Valery Poulet)



simulation In absentia, Anaïs Boudot, 2015

Aurélien Maillard

né en 1976,
vit et travaille à Lille et Boulogne-sur-Mer
<http://www.aurelienmaillard.com>

« Comme autant d'anti-fétiches du monde industriel, les œuvres d'Aurélien Maillard dévoilent les liens de filiation qui unissent les objets de culte aux artefacts contemporains. Dans une époque qui porte les marchandises au rang de reliques sacrées, elles substituent à ces processus de fétichisation ceux d'une réification sèche, d'une réduction de l'objet à l'état de substrat matériel. D'apparence simple et sobre, portant ostensiblement la marque de la main humaine, ces sculptures à double entrée nivellent le style classique des arts décoratifs et l'esthétique industrielle, l'artisanat religieux et la production manufacturée en vue de désamorcer la charge symbolique de leurs modèles. Empruntant la voie d'un retour à la matière concrète, dans le sillage du constructivisme russe, du Bauhaus ou de la sculpture minimaliste américaine, le plasticien démystifie l'objet d'art au profit du handmade, rappelant l'œuvre à son étymologie ouvrière. Ni objets sacrés, ni marchandises standardisées, les réalisations d'Aurélien Maillard contrarient ainsi les investissements symboliques attendus et font valoir une esthétique de l'ambivalence, située entre architecture iconoclaste et minimalisme punk. » Florian Gaité



Aurélien Maillard, Tame, 2015, Le BAR



Aurélien Maillard, more or less, part two (after stella), 2016, Maison Vide



Le Château Hardelot

Au cœur d'un environnement naturel préservé, découvrez le château d'Hardelot.

Géré par le Département, le château d'Hardelot est un lieu de vie culturelle dédié aux relations entre la France et la Grande-Bretagne. Un lien, une histoire longue et riche qui ont façonné la Côte d'Opale, tout comme le château lui-même.

Les origines du château remontent à l'époque médiévale mais on doit le style néo-gothique à ses propriétaires du XIXe siècle, Henry Guy et Sir John Hare, deux notables britanniques. John Whitley a aussi joué un rôle important, faisant du château d'Hardelot et de la station balnéaire toute proche, le cœur de la vie mondaine de la Côte d'Opale. L'abbé Bouly, autre propriétaire célèbre, est considéré comme le père de la radiesthésie.

Lors de votre visite, découvrez dans le château, un décor intérieur du XIXe siècle recréé. Au pied des remparts, flânez dans les jardins avant de rejoindre le sentier du marais.

Ne manquez pas la programmation artistique dans le seul théâtre élisabéthain de France ; spectacles vivants, concerts et expositions temporaires font se rencontrer les cultures française et britannique.

Un salon de thé accueille le public à l'entrée du domaine.

Toutes les infos sur <http://www.chateau-hardelot.fr>

Infos pratiques :

HORAIRES D'OUVERTURE

Les 7, 8 et 9 OCTOBRE

de 13h à 18h

.welchrome

Un projet porté par l'association Welchrome.

Association Welchrome
2 rue Alphonse Karr
62200 Boulogne-sur-Mer
06 09 51 25 50
contact@welchrome.com
<http://www.welchrome.com>

Welchrome est une structure de soutien et d'accompagnement à la création émergente dans le domaine des arts plastiques. Elle vise à promouvoir et à structurer une scène artistique professionnelle sur le territoire de la Côte d'Opale. Welchrome a également pour ambition d'accompagner la reconversion économique et urbaine du territoire en requalifiant des friches par une présence artistique éphémère ou pérenne. La création in situ à l'échelle de la ville est un axe de travail privilégié pour l'association. Il s'agit enfin de mobiliser les ressources du territoire, les compétences et les savoir-faire locaux pour mettre en oeuvre un projet artistique voué à renforcer l'attractivité de la Côte d'Opale. Depuis juillet 2014, l'association dispose d'un atelier de plus de 130 m² à Boulogne-sur-Mer.

contacts presse :

Château d'Hardelot
Centre culturel de l'Entente cordiale
1, rue de la Source
62360 CONDETTE
+33 (0)3 21 21 73 65
<http://www.chateau-hardelot.fr>

Association Welchrome
11 bis impasse Quéhen
62200 Boulogne-sur-mer
+33 (0)6 09 51 25 50
contact@welchrome.com
<http://www.welchrome.com>



welchrome

*cinquante
nord*