

# sans filet

justine figueiredo  
justine pillon  
savina topurska

Vernissage le jeudi 15 novembre à 18h30  
Exposition du 15 novembre au 1er février 2019  
Ecole d'art du Calaisis - Le Concept

Ecole d'art du Calaisis - Le Concept  
15/21 Boulevard Jacquard 62100 Calais  
+33 (0)3 21 19 56 60  
[ecole.art@grandcalais.fr](mailto:ecole.art@grandcalais.fr)

Du lundi au vendredi 9h-12h et 14h-19h  
vacances scolaires de 9h-12h et 14h-17h

# Sans filet

exposition collective :  
justine figueiredo  
justine pillon  
savina topurska

« Sans filet » invite le spectateur à découvrir le travail de trois artistes en devenir, récemment diplômées des écoles supérieures d'art de la région Hauts-de-France : Justine Figueiredo, Justine Pillon et Savina Topurska. Ce projet offre la possibilité à de très jeunes artistes de se confronter à un public et d'amorcer ainsi un parcours professionnel après la fin de leur cursus en école d'art. L'expression « sans filet » évoque ce moment délicat mais ô combien enthousiasmant où le diplômé quitte le cadre protecteur de l'école pour s'affirmer sur la scène de l'art. L'exposition témoigne de la diversité des pratiques et des parcours de formation des artistes en rassemblant des oeuvres qui vont du design graphique à l'installation en passant par la photographie ou la vidéo. « Sans filet » ne prétend pas offrir un panorama de la jeune création, il s'agit plus modestement de prêter attention à trois démarches singulières d'artistes appartenant à une même génération et ayant bénéficié d'une formation sur le territoire régional. Malgré leurs différences, des préoccupations communes émergent. Justine Figueiredo et Savina Topurska se penchent toutes les deux sur une histoire récente, incarnée par des objets ou des lieux qu'elles documentent. Les objets sont également au coeur de la pratique de Justine Pillon. Avec son mobilier inutilisable, elle remet en cause l'utilitarisme propre à la société dans laquelle nous vivons qui met au rebut les objets obsolètes comme elle marginalise les personnes qui ne répondent plus aux critères d'employabilité. Toutes trois portent un regard sur le monde sans illusion où l'utopie de quelque nature qu'elle soit (hédoniste, avant-gardiste ou communiste) appartient désormais au passé. Pour autant, leur point de vue n'est ni cynique, ni désespéré. Elles développent chacune avec humilité des stratégies de résilience qui reconstruisent à partir de la sphère intime une attention à une histoire, à des lieux, des objets et des personnes.



# Justine Figueiredo

<http://justinefigueiredo.fr/>

Justine Figueiredo (née en 1993) est graphiste, formée à l'ESAD d'Amiens et à l'ESAC de Cambrai. Parallèlement à des travaux de commande dans le champ du design graphique, elle développe un projet personnel intitulé « Let's Own The Dancefloor » entre hommage, contrefaçon et fan art. Fascinée par l'Haçienda, club mythique de Manchester, détenu par le label Factory records (Joy Division, New Order, Stone Roses...), Justine Figueiredo a reconstitué minutieusement toute une collection d'objets édités par le label à destination des fans. Elle se livre ainsi à une véritable archéologie d'un lieu et d'une époque mythique, aujourd'hui disparus, le Manchester des années 80, surnommé « Madchester » pour son effervescence musicale. Elle rend hommage au travail de Peter Saville, directeur artistique de Factory records, connu du grand public pour être l'auteur de la pochette du premier album de Joy Division. « Let's Own The Dancefloor » montre comment de simples produits dérivés peuvent devenir de précieuses reliques, traitées comme des pièces de musée, pour des fans qui communient avec un passé fantasmé à travers ces objets.



Photographie de l'affiche de l'exposition Let's Own the Dancefloor du 16 juin 2017 à l'ESAC Cambrai, Justine Figueiredo



## EXPERIENCES & COLLABORATIONS

Amiens Métropole, Casa da Música Porto, Christian Lacroix, École Supérieure d'Art de Cambrai, La Fête de l'Humanité, Freakshow Eyewear, La Lune des Pirates, S-y-n-d-i-c-a-t (Sacha Léopold & François Havegeer), Vinyl Factory Eyewear...

## EXPOSITIONS COLLECTIVES & PERSONNELLES

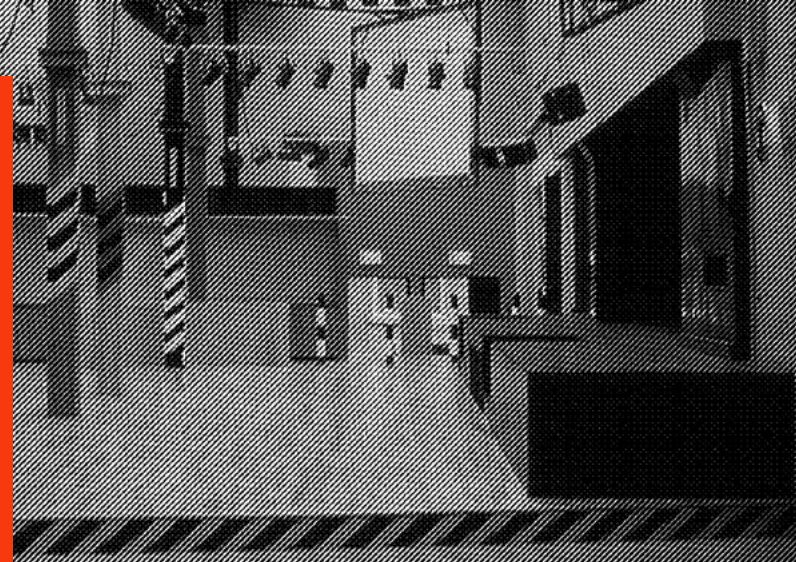
- 2018 Let's Own the Dancefloor, Machine du Moulin Rouge, Paris, France
- 2017 Let's Own the Dancefloor, ÉSAC Cambrai, Cambrai, France
- 2017 Psi•ke•de•lik, La Lune des Pirates, Amiens, France
- 2015 Volumes, Independant Fair, Zurich, Suisse
- 2015 Come to See my Stuff, Galerie l'Escalier\*, Cambrai, France
- 2014 20/20 des écoles d'Art, mois du Graphisme d'Échirolles, Échirolles, France
- 2014 Ficciones Typografika, Minneapolis, USA

## FORMATION

- 2017 DNSEP design graphique, avec les félicitations du jury à l'ÉSAC Cambrai
- 2014 DNAP design graphique, mention "processus créatif" à l'ÉSAD d'Amiens
- 2013 BTS communication visuelle (graphisme, édition, publicité) au LTAA Auguste Renoir à Paris



Vue du dancefloor et de la scène de l'Haçienda  
FAC 323: Brique montée sur porte-clé, 2017  
FAC 338: Normographe, 2017



# Justine Pillon

<https://www.justinepillon.com/>

Justine Pillon (née en 1994) est plasticienne. Elle a obtenu un diplôme en art après un cursus en design d'espace à l'ESAD de Valenciennes. Sa pratique engage une réflexion sur l'habitat et la relation du corps aux objets du quotidien. L'installation « Appartement sans utilités » présentée dans l'exposition apparaît au premier abord comme la reconstitution d'un intérieur, un décor du quotidien. En s'approchant, le spectateur découvre que l'artiste a rendu le mobilier totalement inutilisable. Impossible de s'asseoir sans risque sur ce canapé dont l'assise est en verre. Ces objets changent de statuts pour devenir d'étranges sculptures bricolées, absurdes et vaguement inquiétantes. Ces assemblages instables d'objets dysfonctionnels ont quelque chose d'anthropomorphe. Les meubles semblent même exprimer une forme d'hostilité à l'égard de ceux qui chercheraient à les utiliser. À l'inverse des espaces optimisés pour la consommation décrits par Hal Foster dans *Design et crime*, l'installation de Justine Pillon déjoue les habitudes et aiguise notre vigilance à l'égard des objets qui se présentent à nous.



Appartement sans utilités, DNSEP 2017 ESAD Valenciennes, installation, matériaux mixtes, 2017 crédit photo : Savina Topurska





#### FORMATION

2017 DNSEP Art avec les félicitations du jury, Ecole Supérieure d'Art et de Design, Valenciennes, France (grade Master)

2015 DNAP Design d'espace, Ecole Supérieure d'Art et de Design, Valenciennes, France (grade Licence)

#### EXPOSITIONS

2017 Braderie de l'art 2017, Roubaix, en tant que Justine Pillon x Kiki Pompon (collaboration avec Lucie Evrard)

2016 «10 minutes au -0», exposition collective dans une cave privée, Valenciennes, avec Amandine Bourgoing et Justine Gury

2016 Braderie de l'art 2016, Roubaix, en tant que Collectif Ridoo

2015 Braderie de l'art 2015, Roubaix, en tant que Collectif Ridoo

#### PROJETS COLLABORATIFS

2017 Workshop «Take me away» avec Alix Delmas, «Les grands voisins», Hôpital Saint-Vincent de Paul, Paris

2016 Workshop «Plug-In-City», avec Fictionnal Collective, ESAD Valenciennes, Eindhoven, Pays-Bas.

2015 Workshop «Avant de jeter» avec Baptiste Menu, Valenciennes

2015 Membre et co-fondatrice du Collectif Ridoo, collectifs de jeunes plasticiens- designers

2014 Workshop «Solar Revolt», avec l'ISD Valenciennes, ENSIAME Valenciennes, Ecole des Mines Douai, ENSAPL Villeneuve-d'Ascq, Sciences Po Lille, ESAD Valenciennes, Valenciennes

2013 «Made in Vitrolles», festival d'architecture, avec BELLASTOCK, Vitrolles

# Savina Topurska

<https://savinatopurska.wordpress.com/>

Savina Topurska (née en 1993 ) est une plasticienne, diplômée de l'ESAD de Valenciennes. Originaire de Bulgarie, Savina Topurska s'interroge sur le passé de son pays sous domination soviétique jusqu'en 1989 et son destin incertain au sein de l'Union Européenne. À travers la photographie, la vidéo et l'installation, elle mêle récit familial, petite et grande histoire. La vidéo «Ivaylo» dessine la trajectoire d'un personnage masculin à la vie trépidante dans la Bulgarie de la fin de la période communiste. Entre fiction et autobiographie, la vidéo montre un destin individuel sous un angle intimiste et joyeux en recourant au montage d'archives, une forme de récit que l'on réserve d'ordinaire au documentaire historique. La série de photographies « La résidence » nous fait pénétrer dans la maison de Todor Zhivkov, l'ancien dictateur à la tête de la Bulgarie. Aujourd'hui transformé en hôtel, ce lieu suranné au décor ostentatoire symbolise l'hypocrisie d'un régime communiste supposé être égalitaire et la transition vers un nouveau pouvoir qui exacerbe les inégalités sociales. La photographie «La Madame» montre quant à elle un personnage de bergère, atteinte d'un handicap mental, devant un tas de foin. Cette figure hiératique au regard perdu et au visage fermé paraît hors du temps. C'est le portrait d'une européenne d'aujourd'hui complètement étrangère au monde de flux et d'échanges qui est celui de la mondialisation néo-libérale. Savina Topurska a participé au salon de Montrouge en 2017.

Ivaylo, Savina Topurska, 2016, vidéo, 3'51"





## FORMATION

2018 - DNSEP, option ART, avec les félicitations du jury, École supérieure d'Art et de Design, Valenciennes, FR

2016 - DNAP, option ART, avec les félicitations du jury, ESAD, Valenciennes, FR

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015 - Le connu dans l'inconnu, Radio Nationale, Blagoevgrad, BG

2012 - Conditions, Galerie Début, Sofia, BG

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018 - Nos corps sont nos jardins, commissaire Audrey Teichmann, Le Beffroi, Montrouge, FR

2018 - Animal à part, galerie de l'ESAD, Atelier de Recherche et création Prendre position, Valenciennes, FR

2017 - 62e édition du Salon de Montrouge, Montrouge, FR

2017 - L'Arbre oublié, galerie de l'ESAD, ARC Prendre position, Valenciennes, FR

2015 - Au fond de la piscine, galerie de l'ESAD, ARC Prendre position, Valenciennes, FR

## PRIX, BOURSES, CONCOURS

2018 - Concours La nuit bleue, Artiste finaliste, organisée par MAD, Paris, FR

2017 - Concours La Convocation, Pré-sélectionnée, revue ENTRE & l'association OKTOGONE, Paris, FR

2014 - Prix du public, Concours Canson Awards, section photographie, Paris, FR

2014 - Bourse Evrobet Talant, Sozopol, BG

La résidence, Savina Topurska, 2017

La Madame, Savina Topurska, 2016





# Welchrome

Maëlle Maisonneuve et Léa Mayer, La collection des Empathiques, team building #3 : hanky-panky, Atelier 11 bis, Boulogne-sur-Mer, 2018. © Rémi Vimont

Welchrome est une plateforme collaborative implantée sur la Côte d'Opale qui vise à stimuler les échanges entre artistes afin de générer de nouvelles expériences esthétiques et sociales. Cette structure souple offre la possibilité à des artistes engagés dans des démarches individuelles de s'impliquer dans des projets collaboratifs. Welchrome favorise la circulation des idées, la mutualisation des compétences et le partage des moyens de production pour repenser sur un modèle coopératif l'activité artistique dans l'écosystème de l'art contemporain.

Welchrome est membre du réseau transfrontalier d'art contemporain 50 degrés Nord.



cinquante°  
nord  
**.welchrome**

## Informations pratiques

Association Welchrome  
11 bis, Impasse Quehen  
62200 Boulogne-sur-Mer  
Tél. 06 09 51 25 50

<http://www.welchrome.com>  
<https://www.facebook.com/welchrome.blgn>  
<https://twitter.com/welchroemblgn>  
<https://www.instagram.com/welchrome/>

# Contact presse

Welchrome

Antoine Bricaud - Co-président

[contact@welchrome.com](mailto:contact@welchrome.com)

Tél. +33 (0)6 09 51 25 50