

Talkie-Walkie Walkie-Talkie

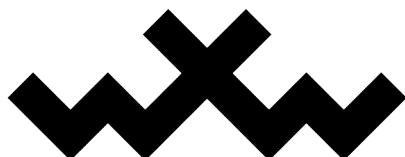
Un échange artistique franco-anglais
du 4 au 7 juillet 2019, à Dunkerque



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Talkie-Walkie Walkie-Talkie

Un échange artistique franco-anglais
du 4 au 7 juillet 2019, à Dunkerque



Au moment où le Royaume-Uni quitte l'Union européenne, le projet Talkie-Walkie Walkie-Talkie stimule les échanges artistiques franco-anglais en proposant un nouveau cadre de coopération transfrontalière dans le domaine de la création contemporaine.

Neuf artistes français·es de la Côte d'Opale et huit artistes anglais·es venu·es de la côte sud anglaise ont été invité·es à collaborer dans les ateliers de Fructôse du 4 au 7 juillet prochains.

Regroupés en quatre équipes de création, ces artistes aux nationalités et pratiques artistiques différentes construiront des créations collectives autour du concept de transfrontalité. Utopiques, caustiques, pragmatiques, délirants, pointus ou farfelus, ces projets réalisés dans le climat fiévreux d'un marathon artistique de 48 heures chercheront à créer du lien là où la rupture menace.

En guise de clôture, le dimanche 7 juillet, de 13h à 18h, le public est invité à découvrir les fruits de ce brainstorming franco-britannique lors d'une après-midi de restitution publique. À 15h, une table ronde réunira des intervenant·e·s français·e·s et anglais·e·s pour échanger autour de la coopération transfrontalière dans le domaine de la création artistique contemporaine.

Un projet organisé par Fructôse en partenariat avec la Ville de Dunkerque.

Direction artistique : Fabien Marques, Elodie Merland et l'association boulonnaise Welchrome.

INFORMATIONS PRATIQUES

Du jeudi 4 au dimanche 7 juillet 2019

Restitution publique de 13h à 18h le dimanche 7 juillet au hangar 4.IV du môle 1, Dunkerque

13h - Brunch "Frogs and Roastbeef"

14h - Inauguration en présence des artistes

15h -Table ronde

CONTACT PRESSE

Mickaël Tkindt-Naumann
mickael@fructosefructose.fr
+33 (0)3 28 64 53 89
www.fructosefructose.fr

L'ASSOCIATION FRUCTÔSE

FRUCTÔSE, IMPLANTÉE DEPUIS 2008, DANS LE PORT INDUSTRIEL DE DUNKERQUE, SUR LE MÔLE 1, EST UNE BASE DE SOUTIEN AUX ARTISTES. C'EST UN LIEU DE TRAVAIL ET D'ACCOMPAGNEMENT POUR LES ARTISTES AUTEUR.E.S QUI S'INSCRIVENT DANS UNE DÉMARCHE PROFESSIONNELLE DANS LE DOMAINE DES ARTS VISUELS.

L'association Fructôse dispose d'ateliers de travail et de production nécessaires **à la recherche, à la création et l'expérimentation dans les domaines de l'art** : arts plastiques, arts visuels, spectacle vivant, littérature, architecture... L'association développe également un programme de résidences et de projets artistiques en lien avec les habitants du territoire dunkerquois et en partenariat.

L'association est un espace d'informations, d'échanges et de rencontres favorisant une meilleure connaissance et appréhension du monde artistique et culturel d'aujourd'hui. Pour cela, elle propose des sessions d'informations et des formations destinés aux artistes et aux publics.

Fructôse a pour objectifs de :

- ▶ soutenir la création contemporaine ;
- ▶ favoriser la présence artistique sur le territoire ;
- ▶ accompagner les artistes dans leur parcours professionnel et artistique ;
- ▶ participer à la structuration du secteur des arts visuels et à son maillage ;
- ▶ sensibiliser le public au travail de l'artiste et à la création contemporaine.

Soutenir, accompagner, sensibiliser, informer et rencontrer....

En 2018, l'association a souhaité rendre visible le travail de l'artiste en proposant, pour ses dix ans, une exposition dans la ville de Dunkerque, le F Tour. 19 projets artistiques, 36 partenariats et une envie : aller à la rencontre des habitant·es en proposant des œuvres in situ.

Ce projet a permis de montrer le travail de l'artiste-auteur·e, statut que défend l'association dans les différentes instances représentatives.

LE PROJET TALKIE-WALKIE WALKIE-TALKIE

AU MOMENT OÙ LE ROYAUME-UNI QUITTE L'UNION EUROPÉENNE, FRUCTÔSE PROPOSE UN NOUVEAU CADRE DE COOPÉRATION TRANSFRONTALIÈRE DANS LE DOMAINÉ DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE EN INVITANT DES ARTISTES DES DEUX CÔTÉS DE LA MANCHE À COLLABORER DANS SES ATELIERS.

INTENTIONS

TWWT prend à rebours ce « divorce » qu'est le Brexit en enclenchant un protocole de discussions et d'échanges entre artistes actif·ves dans l'espace transfrontalier. Cet acte symbolique de conjuration de la rupture se déroulera durant un temps fort et intense : **du 4 au 7 juillet 2019**.

TWWT vise à stimuler les échanges artistiques franco-anglais en instaurant un nouveau cadre de coopération transfrontalière dans le domaine de la création contemporaine.

TWWT a l'ambition de renouveler les formes de la coopération en développant échanges informels et interactions sociales entre artistes des deux côtés de la frontière.

CONTENU DU PROJET

1 — Le projet débutera **le jeudi 4 juillet** par un speed-meeting à bord d'un ferry le temps d'une **croisière Douvres-Calais** qui permettra aux différent·es protagonistes de faire connaissance dans un cadre convivial. Symboliquement, la délégation française embarquera de Calais pour aller à la rencontre des artistes anglais·es qui monteront à bord à Douvres. Ces traversées seront les **premiers moments de rencontres et d'échanges entre les artistes français·es et anglais·es**.

2 — Suite à ces premières discussions, les artistes seront invité·es les **5 et 6 juillet** à se retrouver pour participer à **une expérience de travail collaboratif dans les ateliers de Fructôse**. Il s'agira pour eux·elles de construire ensemble des projets artistiques visant à activer l'espace transfrontalier. Utopiques, caustiques, pragmatiques, délirants, pointus ou farfelus, ces projets réalisés dans le climat fiévreux d'un **marathon artistique de 48h** chercheront à créer du lien là où la rupture menace.

3 — Le 7 juillet, en guise de clôture, le public sera invité à **découvrir les fruits de ce brainstorming franco-britannique**. Une table ronde réunira des professionnel·les invité·es et les artistes participant·es au projet **autour de l'avenir des relations artistiques franco-britanniques dans le contexte du Brexit**.

LA RESTITUTION PUBLIQUE

DIMANCHE 7 JUILLET

Hangar 4.IV du môle 1, Dunkerque

Ouverture au public de 13h à 18h

13h — Brunch “Frogs and Roastbeef”

Le dimanche 7 juillet, Fructôse invite le public à découvrir les projets réalisés par les 17 artistes franco-anglais·es lors d'une après-midi de restitution. Cet événement débutera par un brunch dominical et convivial, servi dès 13h.

Précisions tarifaires à venir.

14h — Inauguration en présence des artistes

À 14h, les quatre équipes franco-britanniques présenteront publiquement les projets réalisés les journées précédentes sous une forme courte et performée.

15h — Table ronde

Comme toute bonne rencontre diplomatique, **TWWT** s'achèvera par une table ronde afin de mettre en perspective les projets imaginés par les artistes. Des professionnel·les de l'art et de la culture impliqué·es dans des démarches de coopération transfrontalière franco-britannique viendront partager leur expérience avec le public et les protagonistes de l'événement. Ce temps d'échanges et de discussions sera l'occasion de s'interroger sur l'avenir des relations artistiques franco-britannique dans le contexte du Brexit.

Avec les interventions de Vanessa Daws, Uwe Derksen, Laurent Moszkowicz et des artistes du projet.

LES ARTISTES



ALFONSE, PAUL ET LES AUTRES

« Alfonse, Paul et les autres, artiste solo au nom collectif, exploite le potentiel plastique de cette identité en tension. De la frontalité des images pornographiques d'Alfonse Dagada à la mièvrerie lénifiante des reproductions de chats de Paul Martin, du milieu underground à la société de consommation, cette oeuvre fortement contrastée mobilise des imaginaires antagonistes, dont l'artiste cherche à révéler le même conformisme sous-jacent. En empruntant ses modèles aux représentations consensuelles trouvées sur Internet (les clichés érotiques, touristiques ou naturalistes), Alfonse, Paul et les autres met en question la façon dont le partage massif d'une imagerie synchronise les projections individuelles et annule l'expression de leurs singularités. (...) » — Florian Gaité

alfonse-paul-et-les-autres.com

RUCHI ANADKAT

Dans son travail, l'artiste questionne. Que reste-t-il de la performance une fois qu'elle est achevée ? Un support dessiné, un objet, une sculpture, une photographie, une vidéo, du son, toute une installation ? Que reste-t-il du corps dans les traces laissées ? Ces questions sont au cœur de ses actuelles préoccupations et ont trouvé leurs manifestations dans plusieurs de ses productions. Artiste plasticienne et performeuse, Ruchi Anadkat est diplômée d'un Master en gravure à la Fine Arts M.S.U de Vadodara en 2007, et d'un DNSEP en 2009 à l'ESBA-Le Mans.

ruchianadkat.com

JACON BRAY

Jacob Bray est créateur et chorégraphe de théâtre et de danse contemporaine. Il a obtenu une maîtrise en performance à l'Université de Chichester. Ses créations intègrent à la fois la danse, le théâtre, la comédie et le discours. Jacob Bray s'intéresse à la l'autominisation des femmes, la vie nocturne, l'égalité et à l'absence de restrictions de style ou de genre.

magiccarpets.eu/artists/jacob-bray

MARTIN DEKNUDT

Martin Deknudt est un jeune graphiste-hacker fraîchement diplômé d'école d'Art et de Design. Son travail s'oriente vers la question des outils numériques, de l'open source et de la culture libre. Il clôt ses quatre années d'études en présentant un travail de recherches et de production qui traite de réappropriation collective. Partant du constat que nos outils numériques sont de plus en plus des boîtes noires, dont le fonctionnement nous est de plus en plus masqué, qui sont soumis à l'obsolescence programmée de leur fabricant et donc, régulièrement jetés. Il formule, lors de son DNSEP, un acte premier, en direction d'un design graphique conscient des enjeux actuels liés aux nouveaux paradigmes du numérique. Engagé, il milite pour la démocratisation des moyens de productions et de créations ainsi que la libération des œuvres de l'esprit. Son travail s'inscrit dans la lignée de l'esprit hacker et maker. Il fabrique ses outils de design graphique à partir de matériel abandonné, jeté, en panne, dont il récupère les composants en bon état qui lui servent de base pour la fabrication d'outils de création graphique. Il fabriqua ainsi Rodelle I, un outil transportable, modulable, réparable, augmentable et rechargeable. Cet outil est à la fois un ordinateur, un traceur, une table lumineuse et bientôt un scanner. Il fonde Make different, un laboratoire de recherches et de créations d'outils open hardware pour la création graphique. Il co-fonde en 2019 avec Anaïs Vranesic G R G, un studio de design graphique dans un garage.

vitrine-diplomatique.fr



DAVID DROUBAIX

David Droubaix affectionne les théories sur les complots, les ovnis, le monstre du Loch Ness et Big Foot, les fantômes et les légendes. Il expose des liens entre nos réalités et ce que nous aimerais y voir, en bien et en mal.

Diplômé en esthétique en 2009 de l'Université Charles-de-Gaulle de Lille et en 2012 de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole, il vit et travaille en région lilloise. Il présente son travail en France et à l'étranger, lors d'expositions et de résidences notamment à Marfa (US) en 2011 et à Rome (IT) en 2015 avec le soutien de l'Institut Français - Centre Saint-Louis.

daviddroubaix.com



AURÉLIEN MAILLARD

Comme autant d'anti-fétiches du monde industriel, les œuvres d'Aurélien Maillard dévoilent les liens de filiation qui unissent les objets de culte aux artefacts contemporains. Dans une époque qui porte les marchandises au rang de reliques sacrées, elles substituent à ces processus de fétichisation ceux d'une réification sèche, d'une réduction de l'objet à l'état de substrat matériel. D'apparence simple et sobre, portant ostensiblement la marque de la main humaine, ces sculptures à double entrée nivellent le style classique des arts décoratifs et l'esthétique industrielle, l'artisanat religieux et la production manufacturée en vue de désamorcer la charge symbolique de leurs modèles. Empruntant la voie d'un retour à la matière concrète, dans le sillage du constructivisme russe, du Bauhaus ou de la sculpture minimalistre américaine, le plasticien démystifie l'objet d'art au profit du handmade, rappelant l'œuvre à son étymologie ouvrière. Ni objets sacrés, ni marchandises standardisées, les réalisations d'Aurélien Maillard contrarient ainsi les investissements symboliques attendus et font valoir une esthétique de l'ambivalence, située entre architecture iconoclaste et minimalisme punk.

aurelienmaillard.com

FABIEN MARQUES

L'image photographique est au centre de la pratique de Fabien Marques. Ses travaux résultent d'un profond intérêt pour la beauté de l'ordinaire, l'esthétique du banal. Explorant des endroits qui n'attirent généralement pas l'attention, il opère entre les frontières indéfinies du document et de l'art en représentant le plus souvent un espace dépourvu de représentation humaine. Cette absence suggère la présence, créant un point de rencontre entre les forces expressives, techniques et sociales de l'image. Ses travaux sont souvent issus de recherches historiques, scientifiques et visuelles, et explorent le plus souvent des territoires marqués par des histoires invisibles. Fabien Marques est diplômé de Glasgow School of Art et de l'Hogeschool Sint-Lukas de Bruxelles. Les œuvres de Fabien Marques ont été exposées dans de nombreux festivals et expositions, en France et à l'étranger.

fabienmarques.com



Photo : Salim Santa Lucia pour Lechassis

ELODIE MERLAND

« Usant de divers protocoles afin de susciter la rencontre, par la dérive ou l'invitation, je pars à la recherche d'espaces de possibles afin d'en prendre possession pour un temps et offrir de nouvelles vues à contempler, pointer du doigt des détails et des anecdotes. Ma démarche à l'allure parfois conceptualo-romantique est une invitation à se confronter au réel. Le vrai. L'anodin, l'insignifiant, l'inintéressant, le dérisoire. Cela demande au spectateur d'être suffisamment attentif, de ressentir le temps, d'être à l'écoute du silence, d'accepter d'être dans l'attente.

De manière poétique et non sans humour, par la photographie, la vidéo, le son, l'installation, la performance et notamment le texte au travers des langues, je propose des écritures et puis des gestes. Les résultats prennent généralement la forme de traces, passages de vies ou preuves de création. » — Élodie Merland

elodiemerland.net



CLAIRE ORME

Claire Orme est artiste, commissaire d'exposition et musicienne. Dans ses performances et installations, Claire Orme met à profit ses compétences de pianiste et de violoniste pour étudier les contours narratifs des espaces et des objets. Une grande partie de son travail est axée sur la recherche. Elle puise dans des archives et des entretiens pour nourrir son travail autour de l'histoire des zones rurales et urbaines. Claire Orme a récemment fondé le groupe de noise rock Poor Clares, inspiré par des compositrices oubliées.

claireorme.com

TOMAS POBLETE

Tomas Poblete est artiste, conservateur et commissaire d'exposition. En 2009, il fonde la plate-forme de conservation indépendance ARCANMELLOR, un projet visant à promouvoir les œuvres d'artistes émergent·es ou en milieu de carrière. Cette plate-forme a pour but de développer et créer des œuvres en dehors de toute structure commerciale et des galeries, ainsi que de diffuser des projets d'artistes britanniques et internationaux, de designers et d'architectes à travers des échanges collaboratifs.

hopprojects.org



MELISSA RYKE

Melissa Ryke travaille entre la France et l'Australie. Elle développe une pratique expérimentale et hybride, travaillant la vidéo, le son, le texte, le dessin et l'installation. Associées à sa pratique, ses recherches portent sur la reconstruction de nos expériences à travers l'image en mouvement et le son. Les œuvres de Melissa Ryke sont projetées et diffusées dans des institutions internationales telles que le Palais des Beaux-Arts de Lille, Seventh Gallery (Melbourne, AU), Metro Arts et Boxcopy (Brisbane, AU). Melissa Ryke est également l'une des trois artistes du collectif Threefold avec Pirrin Francis (AU) et Hayley Brandon (UK/AU).

melissaryke.weebly.com



EDWARD SANDERS

Edward Sanders est artiste et commissaire d'exposition. Dans sa pratique artistique, il crée des objets en utilisant du bois, de la peinture et des photographies. Néanmoins, il s'intéresse à éviter toute catégorisation dans le domaine de l'art. Il ne considère pas ses créations comme des œuvres d'art mais plutôt comme des objets appartenant au monde, une matière accessible à tou*tes et ouverte à l'interprétation.

DAN SCOTT

Artiste et musicien, Dan Scott travaille à Margate (UK). Dan Scott combine l'installation, la performance, les pratiques sonores et socialement engagées et a été exposé à la Tate Modern, le pavillon De La Warr, Turner Contemporary et à la biennale de Whistable. Il a récemment réalisé avec l'artiste Tom Adams un bateau-théâtre à partir d'un ancien bateau de pêche, qui fut déplacé dans la rue principale de la ville industrielle et portuaire de Stockton-on-Tees et repensé comme un lieu de discussion et de commémoration d'une communauté de pécheurs disparue.



NINA SHEN-POBLETE

Nina Shen-Poblete est designer et chercheuse en art et en architecture. La question du processus est une interrogation récurrente dans son travail. Ses recherches en cours s'intéressent à la théorie des matériaux et la philosophie des objets techniques pour étudier le processus de création en tant que fin en soi, façonnée par les structures culturelles et sociales en place.

hopprojects.org



Holly Slingsby, *Approaching Viriditas (Prologue)*, 2018. Photo : Denys Blacker

HOLLY SLINGSBY

Holly Slingsby travaille à Margate. Elle est diplômée de la Ruskin School of Drawing and Fine Art (Oxford) et de la Slade School of Art (Londres). Sa pratique s'inscrit principalement dans la performance et l'utilisation d'accessoires, de costumes et de vidéos. Son travail le plus récent explore le corps féminin mis en relation avec des mythes sur la fertilité et la médecine.

Holly Slingsby réinvente la représentation de personnages mythiques en proposant, de manière ludique, d'incarner ces personnages comme une sorte d'invocation. Elle s'appuie pour cela sur une profusion d'images, historiques ou contemporaines, de l'art pour créer son propre langage visuel, irrévérencieux certes mais incitant néanmoins à la réflexion des spectateurs-trices.

hollyslingsby.com



SARA TRILLO

Sara Trillo a d'abord suivi une formation en peinture et exposé au Royaume-Uni et en Europe. Aujourd'hui, son travail est principalement sculptural, bien qu'elle continue à développer de nouvelles techniques de peinture. Ses recherches les plus récentes l'ont poussée à enquêter sur les zones de marées. Sara Trillo visite de nombreux espaces concernés par le phénomène afin d'extraire et rassembler divers matériaux entraînés ou déversés par les flux et reflux de la mer et les utiliser ensuite pour créer des œuvres sculpturales. Celles-ci retracent alors l'expédition entreprise par l'artiste pour se rendre sur les sites de ses extractions. Sara Trillo intègre également à ses œuvres des liens avec les découvertes archéologiques et les récits mythologiques des sites visités.

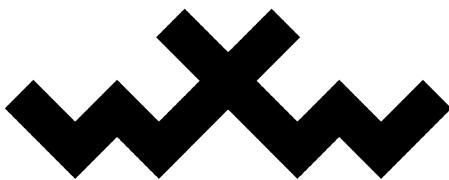
saratrillo.co.uk

ANAIIS VRANESIC

Anaïs Vranesic est une jeune graphiste tout droit sortie de deux écoles supérieures d'art et de design. Animée par la question du militantisme actuel, elle questionne l'image et la communication au travers de la lutte. Son diplôme de fin d'études l'a amenée à se questionner sur la production d'objets dérivés au sein des associations environnementales. Elle s'est basée sur une enquête réalisée tout au long de son master, pour mettre en avant un constat simple, nous sommes déconnecté des processus. Un produit dérivé nécessite une fabrication, qui passe par l'extraction de ressources tarissable, le voyage en cargo jusqu'à débarquer dans votre salon. Le travail d'Anaïs navigue entre engagement, éducation et recherches. Dans une esthétique à la fois brutale et poétique, elle est animée par l'univers de textures et d'images dans lequel beige chacun de nos corps. Cet univers n'est qu'une pensée exhaustive d'un monde où le noir et blanc transforme la vision d'un monde saturé de couleurs, par la poésie des textures.

Elle crée en 2019 G. R. G, avec Martin Deknudt.

anaisvranesic.fr



Talkie-Walkie Walkie-Talkie

Direction artistique : Fabien Marques, Élodie Merland et l'association Welchrome.

Coordination du projet : Fructôse

Artistes participant·es : Alfonse, Paul et les autres, Ruchi Anadkat, Jacob Bray, Martin Deknudt, David Droubaix, Aurélien Maillard, Fabien Marques, Elodie Merland, Claire Orme, Tomas Poblete, Melissa Ryke, Edward Sanders, Dan Scott, Nina Shen-Poblete, Holly Silngsby, Sara Trillo et Anaïs Vranesic.

FRUCTÔSE

BASE EFFERVESCENTE DE SOUTIEN AUX ARTISTES

CONTACT PRESSE

Mickaël Tkindt-Naumann
Chargé de communication
mickael@fructosefructose.fr
+33 (0)3 28 64 53 89

Fructôse - ateliers d'artistes
Bâtiment des Mouettes
Route du quai Freycinet 4, Môle 1
59140 Dunkerque

Fructôse - adresse de correspondance
La Fabrique, rue du Magasin Général
BP 34210
59378 Dunkerque Cedex

www.fructosefructose.fr