

LA LANGUE DU FLAMMANT ROSE

Team building #4

Anastasia Bay

Sarah Feuillas

Michel Jocaille

Julien Saudubray

RÉSIDENCE COLLABORATIVE
DU 2 AU 30 SEPTEMBRE 2019

PORTES OUVERTES DES ATELIERS
D'ARTISTES

4, 5 et 6 octobre

ven : 14h00-20h00

sam-dim : 14h00-18h00

VERNISSAGE

4 octobre à 18h

EXPOSITION

du 4 au 18 octobre

sur rendez-vous

.welchrome

La langue du flamant rose

Welchrome poursuit cette année encore ses investigations dans le domaine de la création collaborative en tentant une nouvelle expérience de résidence partagée et médiatisée. Intitulé « La langue du flamant rose », ce quatrième « team building » amplifie la dynamique impulsée depuis 2017 en mobilisant des moyens inédits : une équipe de quatre artistes présents à Boulogne-sur-Mer pendant tout le mois de septembre, trois structures partenaires associées sur le volet médiation et quinze jours d'exposition en octobre pour prolonger la découverte des œuvres au-delà du week-end des portes ouvertes des ateliers d'artistes des 4, 5 et 6 octobre. Team building #4 réunit Anastasia Bay, Sarah Feuillas, Michel Jocaille et Julien Saudubray, quatre artistes qui évoluent sur des scènes artistiques distinctes et qui développent des pratiques très contrastées tant en termes de médiums que de tonalités.

Après l'invitation faite à Maëlle Maisonneuve et Léa Mayer l'an dernier, Welchrome réaffirme ainsi sa volonté de décroïsonner les scènes artistiques euro-régionales en ouvrant les portes de son atelier au duo d'artistes-curateurs Anastasia Bay et Julien Saudubray. Fondateurs du projet Clovis XV, artist run space bruxellois devenu structure curatoriale, ces deux artistes formés à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris explorent principalement le champ de la peinture. Figurative, la recherche picturale d'Anastasia Bay est nourrie de références à l'art moderne qu'elle revisite avec fraîcheur et spontanéité. Julien Saudubray s'attache quant à lui à mettre en évidence des processus picturaux dans un travail sériel qu'il conduit avec une rigueur presque mécanique. Anastasia Bay et Julien Saudubray partagent avec les artistes impliqués dans Welchrome une posture hybride d'artistes et de curateurs. Ils assument différents rôles : création d'œuvres, collaborations et création d'événements artistiques pensés comme œuvres. Ils sont associés pour Team building #4 à Sarah Feuillas et Michel Jocaille, deux artistes

Anastasia Bay

Sarah Feuillas

Michel Jocaille

Julien Saudubray

particulièrement actifs dans la Région Hauts-de-France ces dernières années. Chacun dans une esthétique propre, Sarah Feuillas et Michel Jocaille travaillent la sculpture et l'installation dans une relation à l'image. Sarah Feuillas s'attache à des constructions et des architectures dont elle révèle les tensions sous-jacentes, qu'elles soient physiques ou politiques. Michel Jocaille déploie un univers baroque et porte un regard caustique sur le culte du corps et la circulation des images à l'ère des réseaux sociaux.

Comme le flamant rose dont la langue et le bec filtrent la vase et l'eau des marais pour obtenir les nutriments et pigments qui lui donnent sa couleur, les artistes envisagent de puiser dans le riche terreau offert par les ressources locales pour alimenter leur processus de création. La zoologie, l'archéologie, la mythologie gréco-latine, la présence du sacré, les savoir-faire artisanaux et les croyances populaires nourrissent une recherche protéiforme. Une architecture construite dans l'atelier grâce à une structure tubulaire métallique « mettra en réseau » des pièces hétérogènes. Placé sous le signe du déplacement et de la rencontre, ce projet collaboratif vise à créer pour les artistes les conditions d'un enrichissement partagé au contact d'un autre territoire et d'autres démarches artistiques. L'École Municipale d'Arts de Boulogne-sur-Mer, le Concept, école d'art du Calais et la médiathèque La Rose des Vents de Bonningues-lès-Calais appuient ce dispositif en accueillant des actions de médiation. Un mobilier spécifique y est installé pour inciter les usagers à suivre la résidence et interagir sur les réseaux sociaux. Comme les années précédentes, la création se déploie non seulement dans l'espace de l'atelier mais aussi à travers le flux médiatique.

Anastasia Bay

<http://anastasiabay.com/>

Anastasia Bay est une artiste française née en 1988. Elle est, avec Julien Saudubray, la co-fondatrice du lieu d'exposition Clovis XV à Bruxelles. Elle vit et travaille à Bruxelles.

Anastasia Bay appartient à cette génération de jeunes artistes français qui, à l'issue d'une formation à l'École des Beaux-Arts de Paris, choisit comme médium de prédilection la peinture. Cette peinture, que les générations précédentes ont quelque peu délaissée au profit d'autres médiums considérés alors comme plus modernes, contrairement à l'Allemagne où elle a connu une lignée sans discontinuité. Le rapport à la toile et au pinceau posent ainsi cette question, à la fois terrible et fascinante, pour l'artiste du lien à la tradition. Ses tableaux nous proposent ainsi une vision renouvelée des genres classiques tel le portrait ou la nature morte. L'oeuvre est figurative, mais le choix d'un fragment précis du réel en dissout toute narration. En ce sens, la figure humaine est tout autant évoquée par une silhouette que par des jambes ou une main libérée de la contrainte du corps. Par cette synecdoque, l'artiste s'intéresse moins à rendre le réel qu'à exprimer l'essence d'une image qu'elle a en tête. Cet aspect est d'autant plus important que les sujets de ses tableaux sont tout autant les figures cernées d'une simple ligne que la matière elle-même. La blancheur de la toile, les aplats de couleurs, les incisions dans la matière tout comme le frottement ou la superposition des couches picturales ont ainsi leur vie propre au sein de l'oeuvre. En cela, sa démarche est similaire à celle d'un compositeur recherchant l'harmonie entre sons et silences en musique, cette musique qui l'accompagne d'ailleurs souvent dans l'atelier.



Anastasia Bay, Sans titre, acrylique sur toile, 90 x 70 cm, 2018.



Voguant librement entre abstraction et figuration, son oeuvre offre un dialogue avec la tradition de l'expressionnisme, notamment belge et allemand. La prédominance de la ligne évoque tout autant les xylographies de Die Brücke que le style graphique et coloré de Jean-Michel Basquiat. Certaines figures, quant à elles, nous renvoient à l'art de Georg Baselitz, aux figures totémiques d'A.R. Penck ainsi qu'à la sculpture extraoccidentale. Ses oeuvres récentes traduisent également un désir similaire à celui d'Henri Matisse, dans les années 1930 et 1940, « de trouver l'accord entre [s]on dessin, les couleurs et [s]on sentiment ». Le quadrillage noir de Sans titre revisite Le Rêve (1935) tandis que Curtains +pot semble prolonger la série de dessins à l'encre ou au fusain de Thèmes et variations (1943). La sérénité et l'atemporalité de tableaux d'Anastasia Bay partagent ainsi cette vision matisienne d'un art d'équilibre invitant au calme et au repos. Que ce soit par sa facture ou par son format délibérément choisi à l'échelle de l'homme, l'oeuvre s'infiltre dans l'espace de la galerie et de l'habitation pour mieux transformer le quotidien.

Daphné Castano, Conservatrice du musée d'Art moderne de Troyes



Anastasia Bay, Blue Jean, acrylique sur toile coton, 200 x 180 cm, 2018.

Vue d'atelier, Bruxelles, 2018.

ANASTASIA BAY

Née à Paris en 1988, vit et travaille à Bruxelles.

Formation

2007 Diplômée de l'École des Beaux-Arts à Paris

Up Coming

Leak Out, Villa Empain, Bruxelles, France

The Others Art Fair, Torino, Italia

Expositions personnelles

2018

Anastasia Bay, Flat Faces, Phantom Projects Contemporary, Troyes

2015

Diorama, Phantom Projects Contemporary, Troyes

Art Fairs

2017

DeepFeedLarva, The Others Art Fair, Torino

2016

YIA ART FAIR #7, galerie Phantom Projects Contemporary, Paris

DDEssin16, Atelier Richelieu, galerie Phantom Projects Contemporary, Paris

Expositions collectives

2019

Alles geben alles nehmen Teil 2, Koln (De)

Caché derrière mes poings, Duo Show, TheWhiteHouseGallery, Lovenjoel (Be)

Le Salon, Muhka, cur. Lode Gens, Antwerpen (Be)

2018

Tasty Breakfast, Penthouse Art Residency, Brussels, Belgium

Realsonce, Chez Madeleine, Brussels, Belgium

Summer Breeze, Phantom Projects Contemporary, Troyes, France

Slightly Seared On The Reality Grill, Unit 5 Gallery, London, R-U

Variation On Raw, La Quincallerie, Bruxelles, Belgique

2017

Ocean Blue, Basement, Leipzig, Allemagne

Its Ok to be K.O. Darling, Galerie UnderConstruction, Paris, France

Hannah Hoffman Part 2, ISELP, Bruxelles, Belgique

Between the lines, Phantom Projects Contemporary, Troyes, France

Weekend Sauvage, cur. Phantom Projects Contemporary, L'Echangeur22, Saint Laurent des Arbres, France

Thunder and Lighting, Phantom Projects Contemporary, Troyes, France

2016

How to paint a Horse,(Mathias Dornfeld, Walter Swennen, Tom Krol, W.Cooper)

Super Deals, Bruxelles, Belgique

RainbowRanchHand, FRAC Grand Large, Dunkerque, France

HannahHoffman Performance, ARGH, Berlin, Allemagne

HannahHoffman Project, Schadock, Strasbourg, France

PINK DENSITY, Clovis XV, Bruxelles, Belgique

RUNRUNRUN, villa arson, Nice (curated by Eric Mangion) , France

Les enfants devront jouer dans le jardin, Centre Culturel de Troyes (cur. Yannick Courbes (MuBa)) et Ileana Rodriguez, Phantom Project Contemporary , France

2015

Vivre avec un chien et un fusil, Clovis XV, Bruxelles, Belgique

Dépaysement, cur. Gunnar Kvaran), 104, Paris, France

Ici les lointains, Jeune Création, 104 Paris, France

Polar Expedition, 6B Novembre à Vitry Salon , France

Impertinence, Phantom Projects Contemporary, Troyes, France

2014/ 2013

Night Shop, Recyclart, Brussels

Confort moderne, Clovis XV, Brussels , Belgique

Encore une exposition, galerie Desmos, Paris, France

64 ème édition, 104, Paris, France

Salon de Montrouge, France

Abris, 6B, Saint Denis, France

Résidences

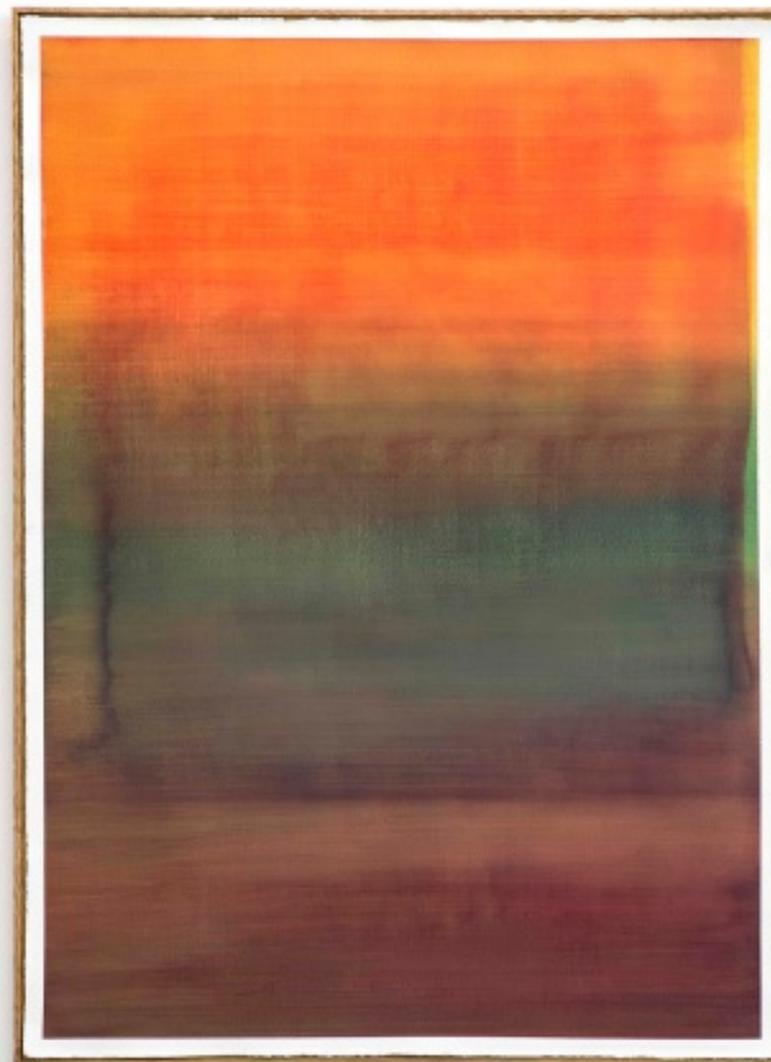
Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles

HEAR, Mulhouse

Julien Saudubray

<http://juliansaudubray.tumblr.com/>

"Après avoir expérimenté ce que je nommerais la mobilité de la peinture et ces multiples applications, je suis arrivé à synthétiser ces expérimentations dans une pratique que je définirais comme mécaniste. Redoutant les cloisonnements stylistiques auxquels les peintres aujourd'hui continuent à mon sens de se conformer, j'ai tenté pendant plusieurs années de varier les formes afin de me confronter aussi bien à l'abstraction qu'à la figuration ou encore à la peinture/objet et à son application comme matière première, fluide coloré ou encore source de lumière. Ce médium m'a toujours passionné pour la multitude conceptuelle qu'il sous-tendait bien plus que pour la possibilité de me dire peintre et de faire de la peinture. A ce titre je me suis nourri d'artistes qui le mettaient à mal comme Kippenberger, Gasiorowski ou Wade Guyton. Ceci vaut, je crois, pour une introduction qui vous éclairera sur le rapport que j'entretiens à mon travail récent. Ce qui est visible n'est que le résultat d'un processus, et j'ai admis aux cours de mes expériences ratées et répétées que, loin d'évacuer l'esthétique comptant pour beaucoup dans la réception d'une image, je me souciais plus de la mise en oeuvre pour y arriver et de ce qu'elle révélait. Phillip Guston disait : « rien de plus ennuyeux que d'appliquer de la peinture sur une toile », je l'ai pris au mot. J'ai réduit ma subjectivité à ce que j'estime une affaire de peinture, c'est-à-dire un geste mécanique et des strates de couleurs comme une écriture, un balayage de gauche à droite sur un format défini. Ayant évacué le sujet, je peux me concentrer sur les réactions du papier, ou plus récemment du mur, et faire advenir les qualités physiques de la confrontation entre le pigment et ce qui le reçoit. Je tente de réduire la peinture à une action, un verbe, balayer, poncer, effacer, ajouter... Devenir l'ouvrier et le spectateur de



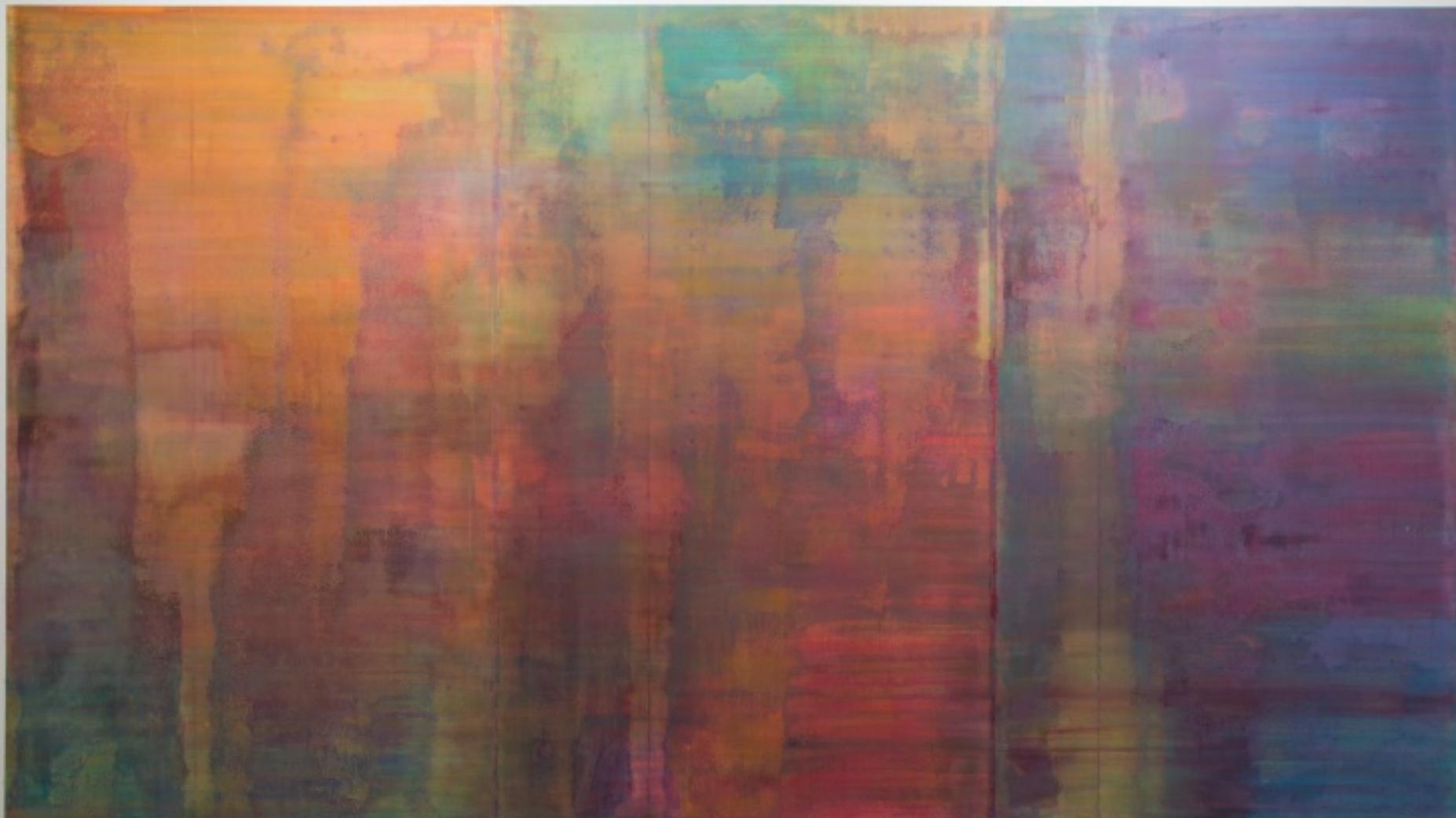
Julien Saudubray, sans titre, screen series, huile sur papier coton, 80 x 110 cm, encadré, 2017.



mon propre travail, sans subjectivité, sans capacité de penser et de choix si ce n'est celui du prochain calque de couleur. Les différentes couches très diluées à l'essence de térébenthine provoquent une instabilité de l'image, à chaque nouvelle application le risque d'effacer le travail précédent ou de l'ajouter par tâtonnements. De ce processus découlent des peintures comme prises entre deux temps, s'apparentant presque à de mauvaises impressions numériques, et qui rejouent perpétuellement leur possibilité d'aboutir. J'oscille à chaque coup de pinceau entre l'extase et l'ennui, m'observant peindre comme une machine absurde programmée sur une formule beckettienne : « rater encore, rater mieux »."

Julien Saudubray

Julien Saudubray, PUFF THE MAGIC DRAGON, 2 modules 200 x 200 x 55 cm, dimensions variables, zinc, bois, tuyaux, liquides, seaux, pompes d'aquarium, mobilier. Rainbow Ranch Hand/ Frac Grand Large, 2016.



Julien Saudubray, peinture murale, huile sur mur, stuttering at night, group show, GreyLight Projects, Bruxelles, 2018.

JULIEN SAUDUBRAY

Né en 1985, vit et travaille à Bruxelles.

Formation

2008 DNAP avec félicitations du jury beaux-arts d'Angers

2011 bourse d'échange, Art Institute, Chicago, Illinois

2012 DNSEP Beaux Arts de Paris

Expositions personnelles

2017

Format allemand/ Westwerk/ Fugitif/ Leipzig, Germany

2016

Rainbow Ranch Hand/ Frac Nord-Pas de Calais/ Dunkerque

Hyper Buro/ Frac Nord-Pas de Calais/ WE FRAC/ Dunkerque

2015

Stand up for something/ galerie Robespierre/ Grande Synthe Open Studio/ l' H du

Siège, Valenciennes

2012

les possessions/ ENSBA/ Paris

Expositions collectives (sélection)

2018

Variations on raw/ La Quincaillerie/ Bruxelles/ Belgium

Ocean Blue/ Clovis XV/ Basement Gallery/ Leipzig/ Germany

2017

Artist is electron/ Superdeals/ Bruxelles/ Belgium

It's OK to be KO darling./ Under construction gallery/ Paris/ France

make it last forever/ atelier Millefeuilles/ Nantes/ France

open studio/ Spinnerei/ Leipzig/ Germany

blind corners/ Die Box/ Leipzig/ Germany

Hannah Hoffman/ ClovisXV/ SYNC!/ ISELP/ Bruxelles

Ton coeur est un saphir de pickup/ curated by Collectif Occasionnel/ Bruxelles

2016

RUN RUN RUN/ villa Arson/ Nice/ France

Solstice/ atelier de Marcel Berlanger/ curated by Marcel Berlanger & Eric

Angenot/ Bruxelles

PINK DENSITY/ Clovis XV/ curated by Humberto Poblete-Bustamante/ Bruxelles

DP2F/ galerie jeune création/ Paris

NO COMMENT/ festival DO DISTURB/ palais de Tokyo/ curated by Post Industrial
Animism/ Paris

2015

Novembre à Vitry/ Vitry sur Seine

Un jour sans fin/ nuit blanche/ mairie du XI eme/ Paris

Un otium de bric et de broc/ cabane Georgina/ Marseille

FFOMECBLOT/ Clovis XV/ Bruxelles

Soap Box Orators/ J&R/ Bruxelles

2014

exposition collective, journée internationale des droits de l'enfant/ association

A.ken/ Nogent sur Marne

Night Shop/ collectif IDIOM/ recyclart/ Bruxelles

Confort moderne/ CLOVIS XV/ Bruxelles

2013

Encore une exposition/ galerie Desmos/ Paris

Dépaysement/ exposition collective des félicités de l'ENSBA/ 104/ Paris

Jeune Création/ 64ème édition/ 104/ Paris

2011

Abris/ 6B/ 93000 Saint Denis.

Prix

2016 lauréat du prix Watch This Space, réseau 50 degrés nord

2015 lauréat du prix de peinture de l'académie royale des beaux arts de
Belgique 2011 lauréat du prix de dessin "Diamond"

Résidences

2017

Fugitif/ Leipzig

2016

résidence de production/ Ecole Constant Permeke/ Grande-Synthe

2015

L'H du siege/ Valenciennes, biennale "watch this space",réseau 50 degrés nord

Galerie Robespierre/ Grande Synthe, biennale "watch this space",réseau 50
degrés nord

Clovis XV



<http://clovisxv.tumblr.com/>

Clovis XV est un espace dédié à l'art contemporain, ouvert en novembre 2014 à Bruxelles par les membres du collectif Idiom et dirigé depuis par Anastasia Bay et Julien Saudubray.

Le lieu curate ou donne carte blanche à des artistes et commissaires d'expositions au travers de nombreuses propositions présentant la jeune création dans des expositions individuelles ou collectives.

L'espace physique d'exposition ayant fermé en octobre 2017, le duo d'artistes-curateurs poursuit aujourd'hui son activité par des collaborations artistiques itinérantes, dirigeant ses recherches vers une mise en réseau autant formelle que conceptuelle des artistes et structures non-profit à un niveau européen.



Clovis XV, Hannah Hoffman / ISELP / Bruxelles / Belgique - 2017 © Ludovic Beillard

Clovis XV, Lifted Curves / biennale Passage / Bergerac / France - 2018 © Raphaël Lecoquierre

CLOVIS XV

Julien Saudubray

Anastasia Bay

Expositions

2018

Lifted Curves / avec Pierre Yves Boisramé/ biennale Passage curatée par John Mirabel/ Bergerac/ France

Lea Out / performance avec Juliette Otter et Matthieu Levet/ Fondation Boghossian/ Villa Empain/ Bruxelles/ Belgique

Ocean Blue / Basement gallery/ Leipzig/ Allemagne

2017

It's OK to be KO / group show curaté par Hélène Garcia/ Underconstruction galerie/ Paris / France

Hannah Hoffman / dans le cadre de SYNC!/ ISELP/ Bruxelles/ Belgique

Splash Effect / The Others art fair/ Turin/ Italie

2016

Ghost Rush / RUN RUN RUN / exposition collective/ Villa Arson/ Nice/ France

Résidences

Passage /Bergerac /France

Villa Empain/ fondation Boghossian/ Bruxelles/ Belgique

ISELP/ SYNC! / Bruxelles/ Belgique

RUN RUN RUN/ Villa Arson /Nice /France

Projets curatoriaux (liste non exhaustive)

There is no way back / installation de Kevin Senant/ The others art fair/ Turin/ Italie

Wrong Parallels / group show/ Jeune Création/ Paris/ France

La tauromachie ne fait pas l'unanimité / Clovis XV/ Bruxelles/ Belgique

Don't dance it down Boys / Marie Jeschke et Anja Langer/ Clovis XV/ Bruxelles/ Belgique

Tu vas Manger un pied bouche / Ludovic Beillard/ Clovis XV/ Bruxelles/ Belgique

Day for Night / Adrien Giros et Alex Ayed/ Clovis XV/ Bruxelles/ Belgique



Michel Jocaille

<http://cargocollective.com/jocaillemichel/>

En parallèle d'une pratique multimédia comme le photomontage numérique ou l'incrustation vidéo au fond vert, Michel Jocaille étend sa démarche en s'intéressant aux frontières entre réalité et fiction dans le domaine des productions d'images en rapport avec l'utilisation des réseaux sociaux. Par le biais d'installations et de sculptures, il cherche à créer des ponts entre rapport au corps, image de soi et streaming d'images, dans une démarche spécifique aux questionnements qui l'agitent - notamment sur l'alliance de matériaux polymères et électroniques à des éléments naturels.

Son travail le plus récent autour de la sculpture se définit comme une installation par assemblage, née à partir de banc de musculation transformé en vanité contemporaine. Après avoir perdu sa fonction première, c'est par l'intervention de matières diverses que se met en place une hybridation sur un principe d'attraction / répulsion. Une image en mouvement d'un homme aux muscles saillants ou d'une cascade numérique apparaît à l'écran comme pour venir activer un rapprochement du corps à la sculpture.



Michel Jocaille, Fountain of Youth & Sex Appeal, 2018. Machine de sport, écran vidéo, néon, latex et techniques mixtes. Production LAS VEGAS Curators et Ville de Lille.



Michel Jocaille, Pimp me up ! POCTB, Orléans, 2018.

MICHEL JOCAILLE

Né en 1987, vit et travaille à Lille.

Président de l'association Sans -Titre 2013 / 2015

Membre de l'association LasVegas Curators

Formation

2015

DNSEP, École Supérieure d'Art Npdc, Tourcoing.

Expositions personnelles

2018

Pimp me up ! - Le pays où le ciel est toujours bleu / Orléans / sept-oct

Esse est percipi - La borne - le concept - Le pays où le ciel est toujours bleu /

Nogent-le-Rotrou / mars

2015

Tour de Chauffe / Le Non-Lieu / Roubaix (59) / avril

Expositions collectives

2018

La Zone - Espace Le Carré Lille - Commissariat Patrice Goasduff - Production Ville de Lille et LasVegas Curators

2017

Tu sais ce qu'elle te dit...ma concierge ? / MUba Eugène Leroy / Tourcoing / 27.04.17 - 18.09.17

Laboratoire nomade / Ecole d'art du calaisis - Le Concept / Calais / dec 2017 - jan 2018

2016

Paysage sous influence / Centre d'art Le Safran / Amiens / nov déc

Paysage sous influence 2 / Galerie Picabia / Péronne / Lycée Mendès France / nov déc

Collections / Parcours d'Artiste de Saint-Gilles / Le Maga / Bruxelles (BE) / mai

Esprit d'équipe / Maison Folie Hospice d'Havré (MFHH) / Tourcoing (59) / mars

2015

Portes Ouvertes Ateliers d'Artistes / Le Non-Lieu / Roubaix (59) / octobre

Collections permanent / provisoire / Promenade sauvage / MUba Eugène Leroy / Tourcoing (59) / 01/07

V / Galerie commune esä Npdc Tourcoing (59) / février

Bad Seeds / L'hybride / Lille (59) / janvier - avril



Résidences

2019

Résidence Cléa - CUD Dunkerque Grand Large

2017

Réalisation d'un film avec des habitants - Alerte à Méricourt - Résidence Qu(art)ier Centre culturel La Gare Méricourt (62) / sept 2017 - déc 2017

2016

Notre Collection Particulière - Résidence mission Centre culturel Le Safran / Amiens (80) / nov 2015 - mai 2016

Commissariat

2015

Commissariat exposition V / Association Sans-Titre / Galerie commune esä Npdc / Tourcoing (59)

Commissariat expositions Bad Seeds / Bad & Bad Seeds / Association Sans-Titre / L'hybride / Lille (59)

2014

Création workshop Playground / Création et montage d'une exposition collective dans le cadre de A Tout' Jeunes Festival #16 / Dunkerque (59)

Sarah Feuillas

<http://sarah-feuillas.com/>

Sensible à la perception des espaces et de l'environnement, Sarah Feuillas développe un travail photographique et sculptural autour de l'habitat et l'architecture. Réalisant des séries photographiques d'édifices situés en territoire sensible (frontières, zones de conflits, ruines, etc.), ces séries évoquent le contexte architectural et son esthétique.

Elle constate qu'elle n'a cessé d'approfondir ces questions autour de la reconversion des lieux ou des espaces aux desseins multiples. Qu'ils soient appropriés, expropriés, réappropriés, désaffectés, réaffectés, ces lieux l'ont amenée à la photographie, à repenser l'image, puis la forme.

Enclavé, le lieu qui l'interpelle s'apparente souvent à une hétérotopie au sens foucauldien du terme. Par définition, il s'agit d'une localisation physique de l'utopie ou «un espace concret qui héberge l'imaginaire». Cet espace, rêvé ou entre-aperçu, donne lieu à des scénarios où les matériaux de constructions prennent une place importante, autant le bois, le métal que le verre et entretiennent un dialogue constant entre l'image et le lieu.

Sarah Feuillas, Overland, 2013-2017. Douze moules en bois soufflé en verre sur socle en métal. Dimensions variables. Installation réalisée dans le cadre de la Biennale «Watch this Space». Crédit photo : Aurélien Mole. Collection Frac Grand Large - Hauts-de-France





SARAH FEUILLAS

Née en 1987 à Paris, vit et travaille à Dunkerque.

Expositions personnelles

- 2019 Centre d'art de Flaine, Haute-Savoie
- 2017 Permanent déplacement, Frac Grand Large - Dunkerque
- 2016 Surrounded, artconnexion, Lille
- 2015 Undergone Upheaval, Aponia, Centre d'art Villiers sur Marne
- 2013 Fragments, Centre Chorégraphique National d'Orléans, Joseph Nadj
- 2012 We shape our buildings; thereafter they shape us, l'Index, Paris
- 2011 Vertige, DNSAP, Atelier Saulnier, Ensba
- 2010 Japan Express, Chiba, Tokyo Geijutsu Daigaku, Japon

Expositions collectives (sélection)

- 2019 Exposition Mémoire d'architecture, 6B, Saint-Denis
- 2018 Exposition Format à l'italienne, Fondamenta, Rome, Italie
- 2018 Exposition Solarium Tournant, Aix les Bains
- 2018 Exposition Format à l'italienne, Espace le Carré, Lille
- 2018 Exposition // DEVENIR //, Collège des Bernardins, Paris
- 2017 Exposition Jeune Création 67e édition, Galerie Thaddeus Ropac, Pantin
- 2015 Consequences, Âme Nue Galerie, Hambourg
- 2014 Nuit Blanche 2014, Pavillon des Indes, Courbevoie
- 2014 ARTplacc, Festival art contemporain, Tihany, Hongrie
- 2014 Biennale de la jeune création, La Graineterie, Houilles

Prix, Bourses, Mécénat

- 2017 Bourse exceptionnelle d'aide à la production, Watch this space, 50° nord
- 2017 Bourse d'aide à la production, La Malterie, Lille
- 2014 Bourse d'aide à la production, Biennale de la jeune création, Houilles
- 2011 Prix Bernar Venet, prix sculpture, Les Amis des Beaux-Arts

Workshops, Séminaires, Résidences, Présentations

- 2019 Résidence Centre d'art de Flaine, Haute-Savoie
- 2018 Résidence Solarium Tournant, Aix les Bains
- 2018 Résidence Atelier Wicar Rome, Italie
- 2018 Résidence // Devenir //, Collège des Bernardins, Paris
- 2018 Résidence Eden - Sylvain Couzinet Jacques, Caroline du Nord, USA
- 2017 Résidence Le Plateau, La Malterie, Lille
- 2013 Résidence Dauphins Architecture/ Maestro BTP, Bordeaux
- 2011 Résidence à la Al-Mahatta Gallery, Ramallah, Cisjordanie

Formation

- Études aux Beaux Arts de Paris 2006-2012
- Atelier Richard Deacon / François Boisrond / Emmanuel Saulnier
- 2012 Post-diplôme et séminaire Ensba/Ecole du Louvre, mode de conservation des oeuvres d'art
- 2011 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique
- 2010 Echange à la Tokyo Geijutsu Daigaku, Japon

Espace de production

Welchrome gère un atelier mutualisé depuis 2014. Situé dans le quartier de Brequerecque à Boulogne-sur-Mer, c'est un hangar brut de 130 m². Lieu de travail dévolu à l'art contemporain et local associatif, il est ouvert ponctuellement lors d'événements. Il a accueilli l'exposition collective « Encore ! » en 2014, les expériences de résidences collaboratives « Team building 1 », « Team building #2 : BX Millésime » en 2017 et « Team building #3 : hanky-panky » en 2018. Il reçoit du public chaque année lors des Portes ouvertes des ateliers d'artistes organisées par le département du Pas-de-Calais.

Welchrome - espace de production
11 bis impasse Quéhen
62200 Boulogne-sur-Mer
Ouvert les 4, 5 et 6 octobre 2019
ven : 14h – 20h
sam-dim : 14h – 18h
et sur rendez-vous du 7 au 18 octobre



Bienvenue au club #1, Welchrome, Boulogne-sur-Mer, 2019.

Maëlle Maisonneuve et Léa Mayer, Team building #3 : hanky-panky, Welchrome, Boulogne-sur-Mer, 2018. © Rémi Vimont

Suivre la résidence sur les réseaux sociaux



Du 2 au 30 septembre, la résidence collaborative « La langue du flamant rose » fera l'objet d'un récit régulier sur les comptes Facebook et Instagram de Welchrome. Un mobilier spécifique conçu par l'équipe Welchrome permettra aux usagers d'un réseau de structures partenaires de suivre l'évolution du projet grâce au hashtag dédié #langueduflamantrose

<https://www.facebook.com/welchrome>
<https://www.instagram.com/welchrome/>

#langueduflamantrose

#anastasiabay

#sarahfeuillas

#micheljocaille

#juliensaudubray

#welchrome

#boulognesurmer



Les actions de médiation

- _ Mise en place d'actions de médiation dans un cadre partenarial avec l'École Municipale d'Arts de Boulogne-sur-Mer et le Concept, école d'art du Calais.
- _ Collaboration avec la médiathèque La Rose des vents de Bonningues-lès-Calais.
- _ Offre pédagogique disponible sur demande pour les établissements scolaires.
- _ Présence des artistes lors du week-end des Portes ouvertes des ateliers d'artistes les 4, 5 et 6 octobre 2019.
- _ Visites de l'exposition sur rendez-vous du 7 au 18 octobre 2019.



Le Concept

école d'art du Calaisis

L'école d'art du Calaisis, établissement spécialisé s'adressant aux périscolaires comme aux adultes, assure ses missions dans un écrin à l'architecture atypique et contemporain inauguré en 2014, associant modernité et espaces verts, transparence et modularité sur plus de 2 500 m² de plateaux techniques organisés par pôles : image et son, volume-sculpture-céramique, dessin-gravure, peinture-couleurs, textile contemporain, espaces ressources, salle de conférence, salles informatiques Mac et PC, centre de documentation, salles de médiation.

Située en plein centre-ville de Calais, l'école est également à proximité directe de la vie culturelle locale (Conservatoire Musique et Danse, LE CHANNEL Scène nationale, Musée des beaux-arts, Cité de la Dentelle et de la Mode, Médiathèque, Théâtre municipal...). Aux carrefours de l'Europe du Nord, l'école développe et travaille ses relations transfrontalières. C'est un élément important de son identité. Ancrée au nord de la Région Hauts-de-France, l'école d'art du Calaisis, par ailleurs membre de l'APPEA, propose un cursus préparatoire aux écoles supérieures d'art agréé par le Ministère de la Culture et de la Communication, soutenu par le Département du Pas-de-Calais et la Région Hauts-de-France.

Le projet d'établissement propose notamment une politique volontariste de soutien à la jeune création contemporaine, et favorise en ce sens les collaborations entre lieux de diffusion et d'enseignement supérieur.



Informations pratiques
École d'art du Calaisis - Le Concept
15/21 Boulevard Jacquard
62100 Calais

ecole.art@grandcalais.fr
Tél. +33 (0)3 21 19 56 60

L'École Municipale d'Arts de Boulogne-sur-Mer

L'EMA / École municipale d'arts de Boulogne-sur-Mer fait partie de ces lieux singuliers où se croisent création et réflexion, savoir-faire et apprentissage, passions et partages. Plus de 900 élèves de tous âges fréquentent cet endroit, accompagnés par 10 enseignants attentifs et engagés.

Véritable institution dans le paysage culturel de la cité, l'EMA s'attache à proposer des ateliers pour tous, ouverts à la création contemporaine, tout en préservant l'apprentissage des techniques traditionnelles.

Résolument ouverte sur la ville, l'École d'arts développe des partenariats avec de nombreux acteurs culturels, sociaux et éducatifs du territoire. Par la mise en place d'un programme d'actions (expositions, résidences d'artistes, rencontres, conférences, workshop...), l'EMA favorise la rencontre entre les publics et les artistes.

Par toutes ces propositions, l'École municipale d'arts s'inscrit dans une dynamique territoriale tournée vers la jeune création et l'ouverture sur le monde.



Informations pratiques

EMA / École Municipale d'Arts
Place de Picardie
62200 Boulogne-sur-Mer

ecole.arts@ville-boulogne-sur-mer.fr

Tél. +33 (0)3 21 32 26 27

Médiathèque

La Rose des Vents

La médiathèque La Rose des Vents est un écrin culturel au sein du village de Bonningues-les-Calais. Elle accueille la médiathèque intercommunale, un lieu convivial où les lecteurs peuvent profiter d'un fonds de 15000 documents (livres, revues, CD, DVD, jeux etc...) et d'une bibliothèque numérique. Au-delà du prêt de documents, de nombreux services sont proposés : espace multimédia, prêt de liseuses, aide aux démarches administratives avec la maison des services, relais Canopé, animations régulières pour tous les publics etc... Elle fait partie du réseau de lecture publique Pays d'Opale, un réseau de neuf bibliothèques qui maille la Communauté de Communes Pays d'Opale.

L'équipement dispose également d'une antenne de l'école de musique pour l'apprentissage musical, et d'un « lieu d'agitation culturelle » où sont régulièrement proposés des spectacles, des concerts et expositions.



Informations pratiques

Médiathèque La Rose des Vents

3 allée de l'espace futurum

62340 Bonningues-les-Calais

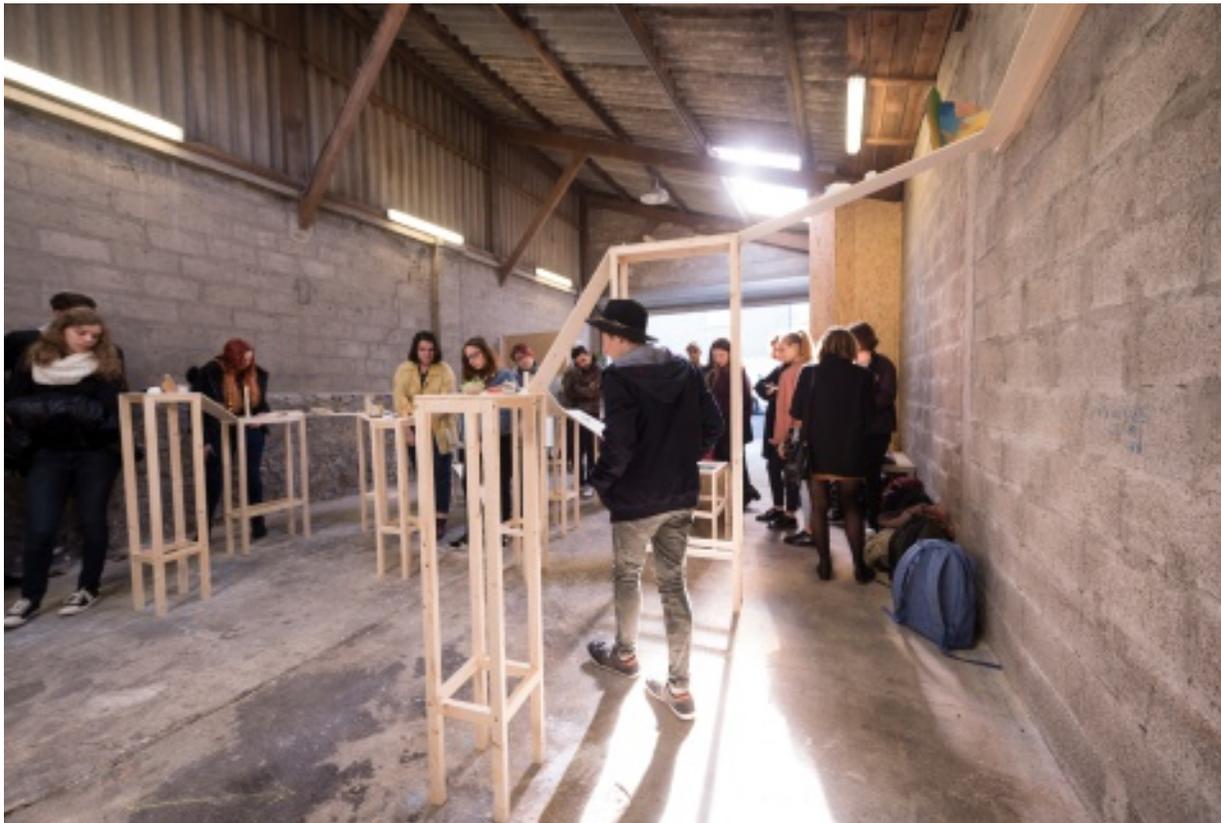
www.mediathèque-larosedesvents.fr

Tél. +33 (0)3 91 91 19 25

Welchrome

Welchrome est une plateforme collaborative implantée sur la Côte d'Opale qui vise à stimuler les échanges entre artistes afin de générer de nouvelles expériences esthétiques et sociales. Cette structure souple offre la possibilité à des artistes engagés dans des démarches individuelles de s'impliquer dans des projets collaboratifs. Welchrome favorise la circulation des idées, la mutualisation des compétences et le partage des moyens de production pour repenser sur un modèle coopératif l'activité artistique dans l'écosystème de l'art contemporain.

Welchrome est membre du réseau transfrontalier d'art contemporain 50 degrés Nord.



Maëlle Maisonneuve et Léa Mayer, La collection des Empathiques, team building #3 : hanky-panky, Welchrome, Boulogne-sur-Mer, 2018. © Rémi Vimont

*cinquante
nord*

.welchrome

Informations pratiques

Association Welchrome

11bis impasse Quehen

62200 Boulogne-sur-Mer

+33 (0)6 09 51 25 50

<http://www.welchrome.com>

<https://www.facebook.com/welchrome.blgn>

<https://www.instagram.com/welchrome/>

Contact

Welchrome

Antoine Bricaud

Co-président - coordinateur

+33 (0)6 09 51 25 50

contact@welchrome.com

www.welchrome.com



La langue du flamant rose

bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du département du Pas-de-Calais et de la ville de Boulogne-sur-Mer.

