

sh
uo
-
off

Exposition

14/02
- 06/03

Vernissage le jeudi 13 février
à 17h

Horaires

lundi – vendredi : 14h-17h
Fermé du 24 au 28 février

ShowOffExpo@outlook.fr

Galerie Commune
36bis rue des Ursulines
59200 Tourcoing

Accès Université de Lille :
Pôle Arts Plastiques
29 Rue Leverrier
59200 Tourcoing

Joseph
Michel
André
Camille
Amélie
Anaïs et Grégory
Zhang
Jesús-Rafael

« SHOW OFF » est une expérience d'exposition paradoxale qui se déroulera du 14 février au 6 mars 2020 à la Galerie Commune à Tourcoing. Initié par la plateforme collaborative Welchrome, le projet est porté par un groupe d'étudiants du pôle arts plastiques de Tourcoing, accompagnés par deux enseignants.

« SHOW OFF » propose de revisiter la monstration de façon ironique et stimulante afin d'interpeller le public. Son titre polysémique signifie montrer, exhiber en jouant les m'as-tu-vu » (to show off) tout en évoquant littéralement l'idée d'un spectacle qui aurait tourné court. Ce projet affiche l'ambition de remettre en cause le format standardisé de l'exposition d'art contemporain.

Les procédés de mise en scène et de dramatisation déjoueront les habitudes du spectateur initié en explicitant les codes de ce rituel qu'est l'exposition d'art contemporain. Celle-ci devient ainsi un moment performatif qui exhibe une mécanique spectaculaire qui tourne à vide. L'exposition esquisse des formes subtiles dans l'espace pour évoquer des œuvres dont le spectateur peut s'imprégner grâce à une expérience sensorielle.

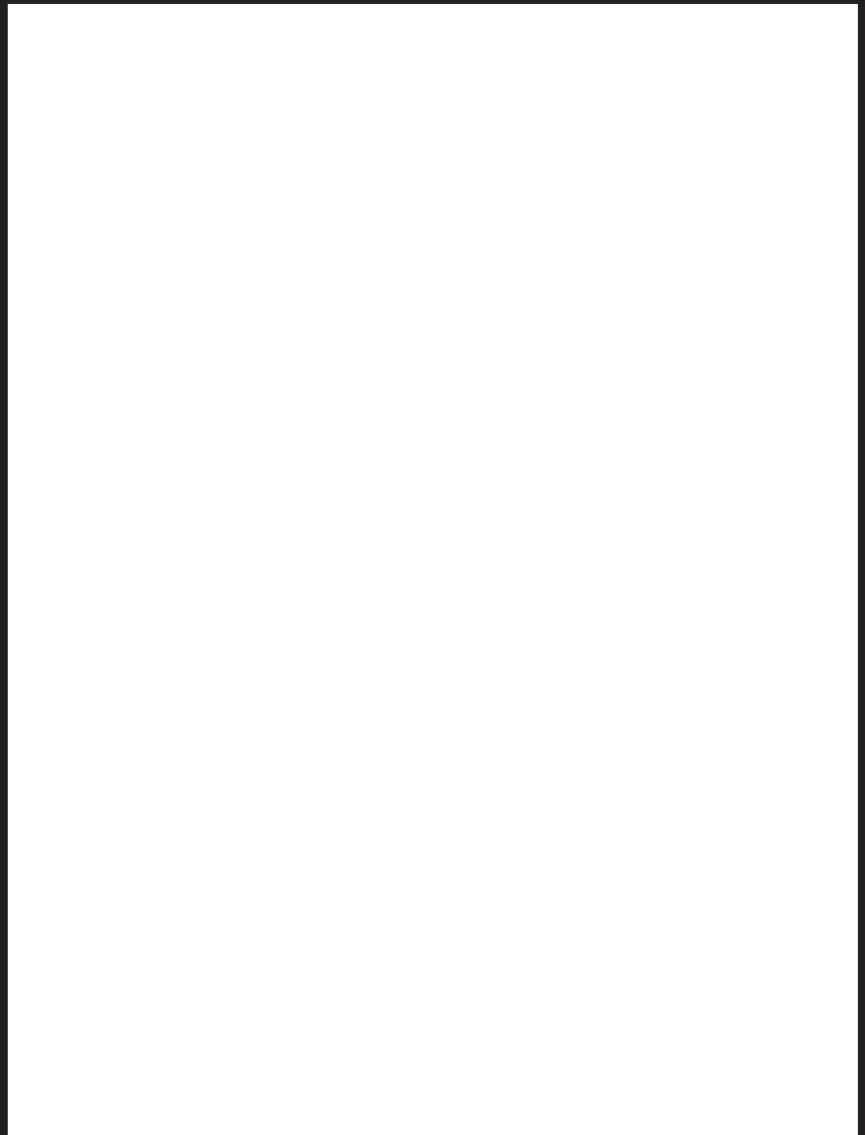




Joseph

Joseph se préoccupe de la perception d'une œuvre dans un espace donné et progressivement il en vient à s'interroger sur la place de l'individu dans le monde moderne. Il pousse la sculpture du côté de l'expérience sensorielle, la chaise de graisse sur laquelle se trouve un thermomètre, évoque la présence humaine grâce à une masse organique.

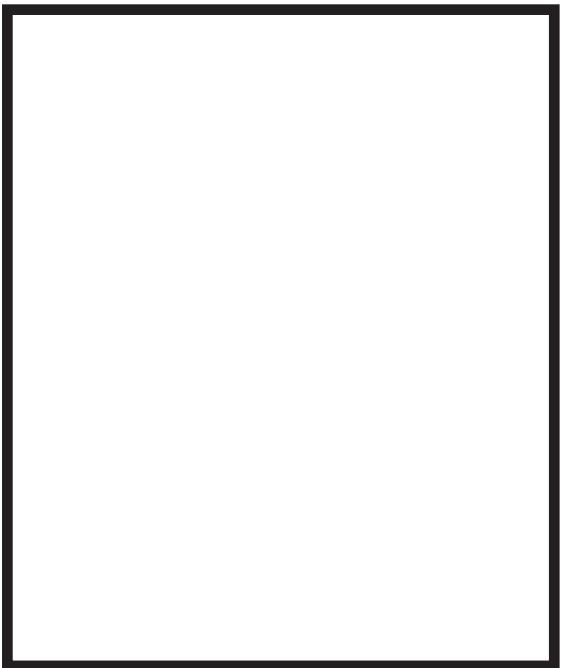
Le spectateur est confronté à l'intime, la vie intestinale et les émotions fortes qui la caractérisent. La chaleur corporelle se fait énergie créatrice qui agit sur la graisse en la rendant fluide, capable de se mouvoir tel un être vivant, laissant odeurs et textures imprégner le lieu.



Joseph

• • ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ (• • • • • • • • *graisse*)

1964/1985, 53 x 54 x 120 cm, résistance
électrique, beurre, acrylique.



Michel

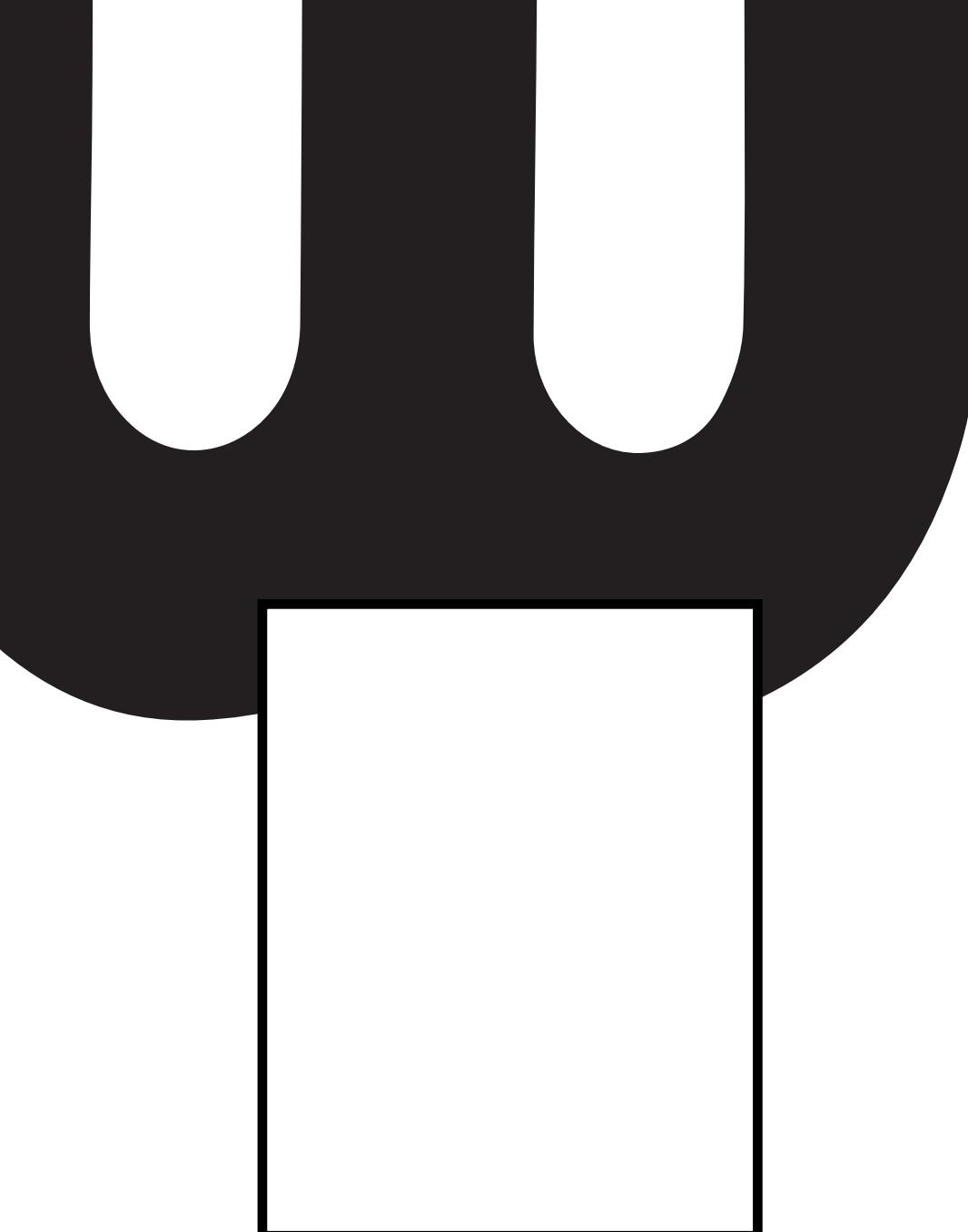
Michel explore la décomposition et la fragilité du vivant dans ses œuvres évolutives et éphémères. Il privilégie des matériaux humbles. Il donne à voir et à sentir les ravages du temps, l'action de la nature sur des corps organiques qui altère la couleur originelle et éclatante. Le spectateur pourra y ajouter de nouveaux corps intacts à ceux qui pourrissent déjà et entraîner ainsi, la prolifération d'insectes et la présence d'une odeur de mois.



Michel

LECLERC : Bar à jus d'orange

2009, 300 x 180 x 63 cm, bois, bols
inox, presse- agrumes.



André

André exploite diverses formes autour de son œuvre afin de rendre son travail autonome.

Ainsi, il vagabonde de vernissages en expositions posant ici ou là des objets qui ressemblent en tout point à des bâtons de relais. En se jouant de la subtilité de perception et de la curiosité du spectateur, il met en scène l'autonomie de l'artiste vis-à-vis des institutions. Son œuvre relève autant du sculptural que du pictural.

André

Portrait of André

1973, 1550 x 30 x 30 cm,
installation de dimensions
variables, acrylique.

Camille

La série de moulages de Camille prend l'aspect de fossiles qui semblent avoir capté l'instant éphémère d'une des innombrables formes que peut prendre un sac plastique.

L'artiste lui confère une valeur historique qui fait entrer cet objet emblématique de la société de consommation dans l'éternité. Elle entrelace ainsi deux mondes : celui des fouilles archéologiques de la pyramide de Saqqarah en Egypte et celui des recherches dans les dépôts d'ordures des plus démunis.



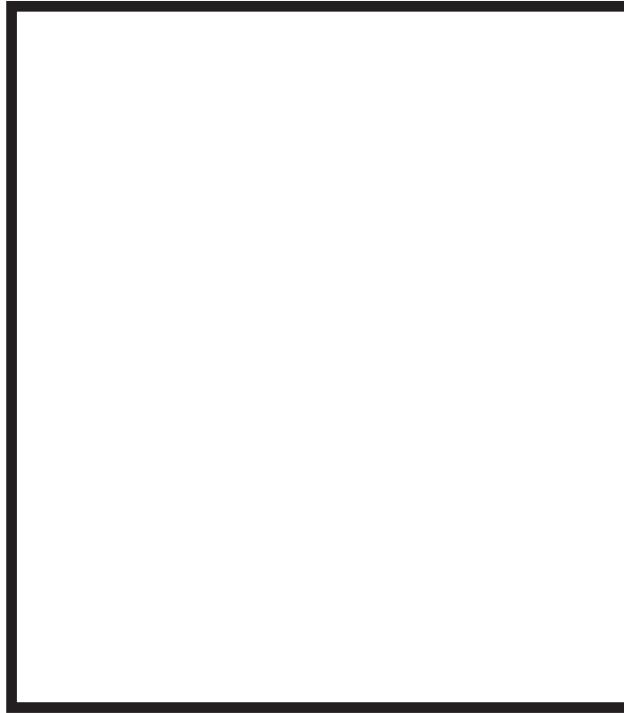
Camille

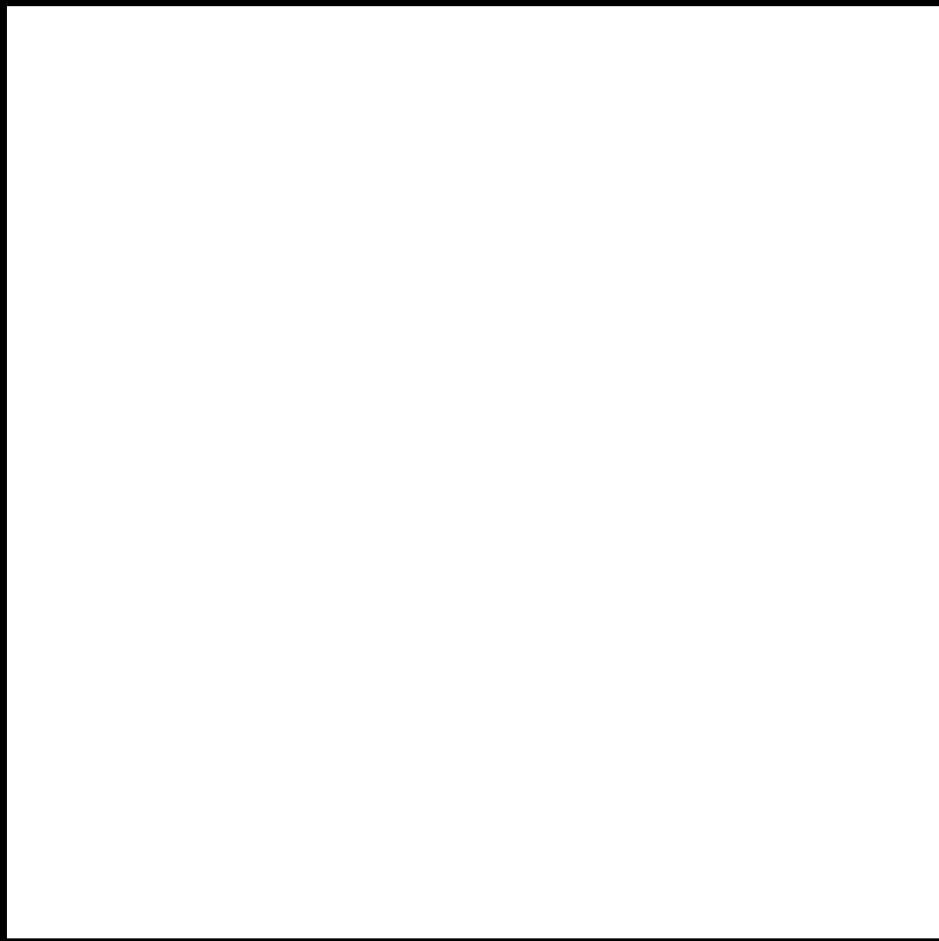
.. : . : : -reliefs

2009, 378 x 65,5 x 55,5 cm,
plâtre, bacs et sacs en plastique.

Amélie

Amélie nous fait partager ses rendez-vous du crépuscule, telles des purifications où chaque poussière de ses jours est collectée. Avec elle, nos pensées pourront voyager dans tous les lieux qu'elle parcourt et matérialiser les flux d'air qu'elle respire. Ses déambulations tissent un imaginaire fécond. Du cœur de l'œuvre se brodent les rêveries de l'artiste, son univers se déploie et, par transparence le spectateur s'y projette.



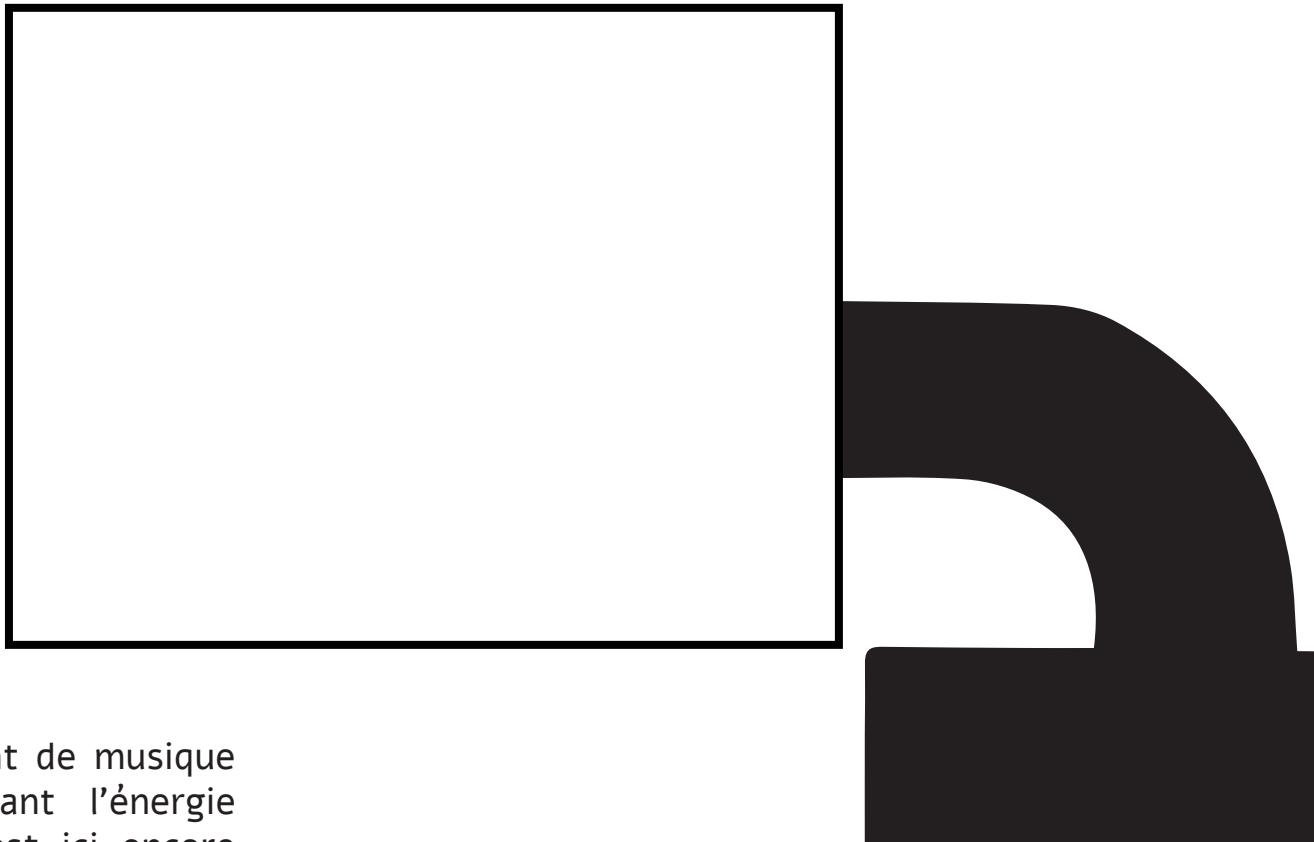


Amélie

1998, 13,5 x 13,5 x 250 cm, plexiglas,
vis, fil nylon, lipides.

Anais et Grégory

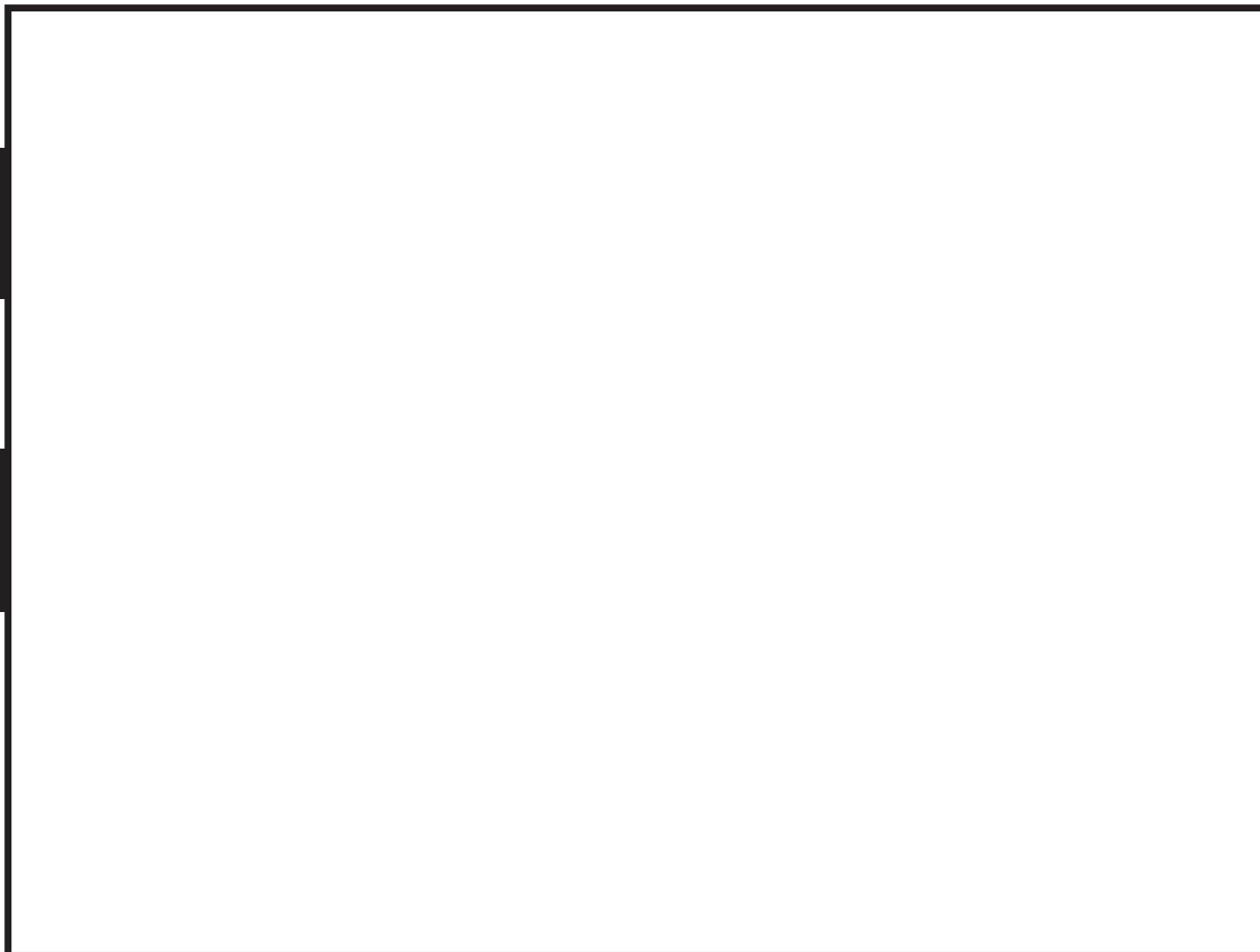
Tous deux offrent au public un instrument de musique atypique dont il peut jouer en utilisant l'énergie électrostatique. L'expérience sensorielle est ici encore unique. L'œuvre, effleurée par le spectateur, crée le son. Les vibrations des feuillages créent un tintinnabule onirique . Ainsi, les sonorités fluctuent au gré des énergies invisibles de chacun. Le tactile devient littéralement de la musique digitale. La mélodie du végétal enveloppe le spectateur.



Anaïs & Gregory

foli...*foli...*foli...**

2011, 80 x 170 x 80 cm, dimensions évolutives, vidéo-projecteur,
bois, papier mâché, peinture de chantier.



Zhang

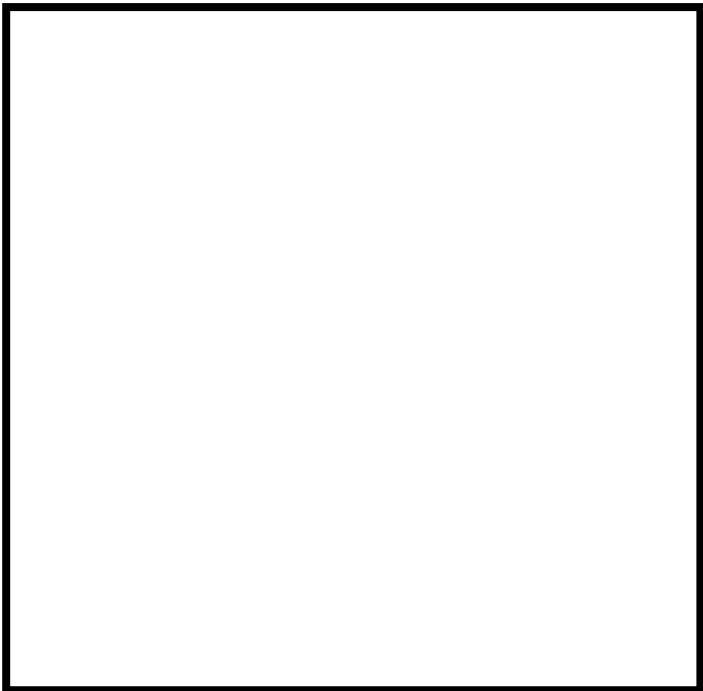
Le temps d'un souffle, qui se déploie et se répète, Zhang nous laisse à peine entrevoir un univers déserté. Si les photographies ont disparu, ce sont nos propres images qui s'y substituent. Il insuffle le trouble. Le regard se perd dans le flou. Il oscille entre le calque de la réalité, le sombre indistinct et la clarté éblouissante. Le visible échappe inéluctablement au regard du spectateur. La quête de l'insaisissable provoque, là encore, de l'émotion. Où le sensible se dissimule-t-il ? On tentera de mesurer le temps subtilement.



Zhang

1995. *Second Floor Wind*

1995, 160 x 46 x 38 cm et (22x) 16 x 24 cm, ventilateur
et papier calque.



Jesús-Rafael

Jesús-Rafael explore l'implication du spectateur dans ses œuvres, incitant à franchir le seuil d'une sculpture qui frôle l'objet décoratif. Œuvre d'art à la fois optique et cinétique, elle matérialise l'espace en trois dimensions et transforme les rapports avec le public. La traversée de l'œuvre sublime nos sensations. Les perles s'entrechoquent à l'infini et nous immergent dans un espace dont l'expérience aiguisé nos perceptions sensorielles jusqu'à nous rendre sensible à l'inframince.

Jesús-Rafael

fffff::: jaune

1999, 450 x 450 cm, bois peint, capteur de mouvement,
enceinte.

Informations pratiques

SHOW OFF exposition

14/02/2020 – 06/03/2020

Vernissage le jeudi 13 février à 17h

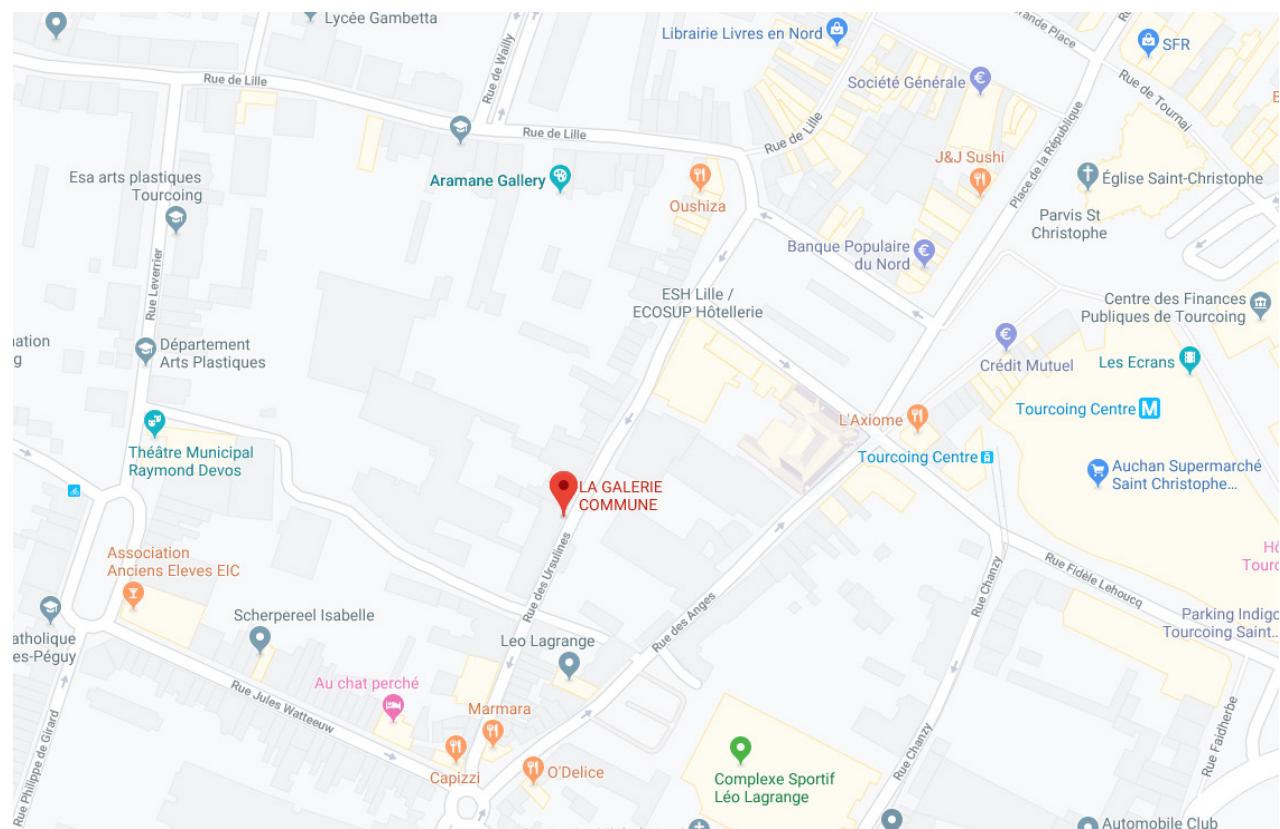
Horaires

lundi – vendredi : 14h-17h
Fermé du 24 au 28 février

ShowOffExpo@outlook.fr

Galerie Commune
36bis rue des Ursulines
59200 Tourcoing

Accès Université de Lille :
Pôle Arts Plastiques
29 Rue Leverrier
59200 Tourcoing



La Galerie Commune

Inaugurée en décembre 1999 et soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Hauts-de-France, la Galerie Commune est un important espace d'exposition partagé par l'École Supérieure d'Art Nord-Pas-de-Calais Dunkerque/Tourcoing et le Département Arts de l'Université de Lille Sciences Humaines et Sociales. Elle comprend un vaste rez-de-chaussée et une mezzanine pour une surface totale de 250 m². Lors de l'Assemblée générale annuelle de l'association des Amis de la Galerie Commune, les enseignants de l'ESA et du département Arts qui y participent fixent la programmation artistique de la Galerie qui propose de nombreuses expositions chaque année. Ces expositions, d'œuvres d'artistes émergents ou confirmés mais aussi de travaux d'étudiants encadrés par des artistes invités ou des enseignants des deux établissements, fournissent aux étudiants autant d'occasion de se confronter aux divers aspects de cette activité – création, scénographie, communication, diffusion, médiation, édition de plaquettes ou de catalogues. La Galerie Commune veut en effet être à la fois un lieu de diffusion de la création plastique contemporaine et un outil pédagogique pour les enseignants et les étudiants du Pôle Arts Plastiques.

Accès ESA :

ESA
36bis rue des Ursulines
59200 Tourcoing

Accès Lille 3 :

Pôle Arts Plastiques
29 Rue Leverrier
59200 Tourcoing

<http://galeriecommune.com/>

galeriecommune@gmail.com



PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE



Université
de Lille



école supérieure d'art
du Nord-Pas de Calais/
Dunkerque-Tourcoing





cinquante°
nord

Welchrome

11 bis impasse Quéhen
62200 Boulogne-sur-Mer

www.welchrome.com
+33 6 09 51 25 50
contact@welchrome.com



Anastasia Bay, Sarah Feuillas, Michel Jocaille et Julien Saudubray, *La langue du flamant rose*, résidence collaborative, Welchrome, Boulogne-sur-Mer, 2019. © Rémi Vimont

Welchrome est une plateforme collaborative implantée sur la Côte d'Opale qui vise à stimuler les échanges entre artistes afin de générer de nouvelles expériences esthétiques et sociales. Welchrome favorise la circulation des idées, la mutualisation des compétences et le partage des moyens de production pour repenser sur un modèle coopératif l'activité artistique dans l'écosystème de l'art contemporain.

Pôle Arts Plastiques de Tourcoing

Le pôle Arts Plastiques de l'Université de Lille dépend du département Arts de la Faculté des Humanités auxquels sont également rattachés les parcours Études Cinématographiques; Arts de la scène, Musique et musicologie et Études en danse. Le département des Arts rassemble de la sorte la totalité des offres de formation de l'Université de Lille dans le champ des Arts.

La formation universitaire en arts plastiques prépare aux métiers de l'enseignement, de la culture et de la communication impliquant les connaissances et savoir-faire qui définissent la discipline.

L'objectif pédagogique essentiel du département Arts Plastiques réside dans le souci constant de lier théorie et pratique et d'affirmer par là le caractère spécifique des Arts Plastiques à l'Université. Cela s'exprime d'abord à travers la démarche de chacun des enseignants, qui assument tous cette préoccupation de leur point de vue individuel et l'intègrent dans la conception des modules d'enseignement dont ils ont la responsabilité.

Il s'agit avant tout d'offrir aux étudiants une formation qui articule la connaissance et l'analyse des arts tant au niveau historique que théorique, à une expérimentation pratique en atelier qui doit déboucher sur un authentique engagement personnel sur le plan de l'expression plastique. L'implication théorique exige un travail important de lecture. Faire des études supérieures suppose d'assurer de manière autonome une part importante de sa formation intellectuelle.

Les nouvelles technologies et toutes les facilités de communication qu'elles procurent ne disqualifient pas le livre qui reste un moyen irremplaçable pour apprendre à penser et découvrir l'étendue et la complexité de l'histoire et de l'époque. L'art est dans le monde : l'appréciation de l'art nécessite comme il y contribue la compréhension de ce monde.

Cette démarche est proposée dès la première année et se poursuit sur les trois années de Licence puis les deux années de Master. Elle est confortée également, sous des formes spécifiques, par les préparations aux concours de recrutement de professeurs d'arts plastiques, CAPES et agrégation.

Pôle Arts Plastiques de Tourcoing

Cette dénomination désigne une expérience originale en France: l'association sur un même site d'une structure universitaire, le pôle arts plastiques, et d'une école d'art, l'École Supérieure d'Art (ESA) du Nord-Pas de Calais / Dunkerque – Tourcoing.

- Les espaces communs: amphithéâtre, bibliothèque, centre de documentation, cafétéria, une salle d'exposition: la Galerie Commune.
- Les projets communs: expositions, conférences, rencontres et échanges d'expériences, soirées culturelles ou festives doivent permettre aux étudiants et enseignants des deux structures de mieux se connaître et d'articuler leurs démarches.
- Des cursus croisés: 550 étudiants pour l'université, 210 pour l'école d'art: le pôle Arts plastiques de Tourcoing offre la possibilité aux étudiants d'élargir leurs références et de croiser les cursus.



école supérieure d'art
du Nord-Pas de Calais/
Dunkerque-Tourcoing

Née de la fusion en 2010 de l'ERBA de Dunkerque et de l'ERSEP de Tourcoing, l'Esä prépare au DNA Art (Diplôme National d'Art, option Art), ayant grade de Licence, et au DNSEP Art (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, option Art), ayant grade de Master depuis sa première habilitation obtenue en 2011.

Par le recrutement récent d'artistes-enseignants émergents, de professeurs titulaires de doctorats en histoire et théorie de l'art et la création d'une Unité de recherche (HYPER.LOCAL) mutualisée avec les écoles supérieures d'art de Valenciennes et de Cambrai, l'Esä consolide ses équipes et dispositifs pédagogiques. Les enseignements, ancrés au cœur de l'actualité artistique, offrent aux étudiants de multiples occasions de confronter leur pratique à celle d'intervenants professionnels de haut niveau : plasticiens, critiques, théoriciens de l'art, acteurs du monde institutionnel, industriel ou scientifique...

Le développement stratégique récent de l'établissement est marqué par la création de la filière AR+IMAGE, conçue en partenariat avec le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, par le développement des liens que l'Esä entretient avec l'Université de Lille (workshops, séminaires et programmes de recherche mutualisés, création d'un double-diplôme Master Arts Plastiques et Visuels de l'Université – DNSEP, grade de Master de l'Esä) et l'Université du Littoral Côte d'Opale (ULCO).

L'Esä accueille environ 280 étudiants répartis sur les deux sites, favorisant une offre pédagogique diversifiée et originale au sein de son option Art, qui se déploie entre métropole et littoral. Les grands projets urbains qui dynamisent les deux villes placent la question de la création artistique au premier plan et favorisent de nouvelles formes de rencontres entre l'art et les publics : autant de pistes d'inscription professionnelle pour les étudiants. L'essence transfrontalière des territoires est propice aux échanges : la proximité de grandes capitales culturelles européennes (Bruxelles, Gand, Liège, Lille, Londres, Rotterdam...) renforce le rayonnement et l'étendue de l'offre pédagogique. Le réseau académique, professionnel et institutionnel ainsi constitué permet de construire une véritable dynamique de projet et de cursus dans les champs pédagogiques, de l'insertion professionnelle, de la mobilité internationale et de la recherche.

Parce que l'art, la culture et la philosophie nous concernent tous ; parce que l'art, la culture et la philosophie sont affaire de plaisir, de citoyenneté et d'épanouissement, l'Esä a ouvert depuis l'année universitaire 2014-15 son université populaire et propose à un large public de suivre, en auditeurs libres, à la carte, l'ensemble des cours d'histoire de l'art, de culture générale, d'esthétique et de philosophie de l'art ou de civilisation asiatique avec la dispositif ALTA (Auditorat libre en théorie de l'art).

Horaires publics : 8h-17h

<https://www.esa-n.info/>

Site de Tourcoing (siège)

36 bis rue des Ursulines
59200 Tourcoing
+33 (0)3 59 63 43 20





école supérieure d'art
du Nord-Pas de Calais/
Dunkerque-Tourcoing

Contacts :

Thomas Ferreira
06 98 36 10 50

ShowOffExpo@outlook.fr

Welchrome
contact@welchrome.com
06 09 51 25 50

Galerie Commune
36bis rue des Ursulines
59200 Tourcoing

Accès Université de Lille :
Pôle Arts Plastiques
29 Rue Leverrier
59200 Tourcoing



cinquante°
nord